

# الطير الخذاري

حواديت من مصر

حواديت من سوريا

حواديت من السودان



حواديت عربيه

١

# الطير الخدارى

تأليف

عباس خضر

دار المعارف بمصر

١٩٦٠

ماتزم الطبع والنشر . دار المعارف بمصر - ه شارع ماسبيرو- بالقاهرة ج. ع. م.

## مقدمة

كان من أثر حركات التحرر والتخلص من الاستعمار في البلاد العربية أن شعر الشعب العربي بذاته ومقوماته ، وبدأ يراجع هذه المقومات في فنونه وآدابه الشعبية ، ويتحسس فيها جذور شخصيته ، فيستمد منها ويتطور على أساسها نتاجه الأدبي والفني ، فكانت هذه الحركة أو النهضة « الفولكلورية » التي يهتم بها ويشارك فيها الأدباء والفنانون وترعاها وتعنى بها الدولة في الجمهورية العربية المتحدة .

ويسعدني أن أشارك في ذلك بهذا الجهد المتواضع الذي يتمثل في هذا الكتاب ، ولست أريد أن أروج له إذا قلت إن القارئ إذ يهتم بقراءة ما ينتج عباقة الشعراء والكتاب ، فإنه يجب ألا يكتفي بذلك ، بل ينبغي أن يقرأ هذه القصص التي أبدعتها الجماعات الشعبية وضممتها أفكارها وفلسفاتها ، وكافحت فيها قوى الشر والطغيان عن طريق هذا الخيال الأسطوري الذي يتوافر فيه الجمال والامتناع الفني .

إن الشعب — في هذه القصص وأمثالها — يسخر من الإنسان المغرور المستبد ويهاجم طغيانه ، ويحمي — في الناحية الأخرى — القيم الفاضلة في أشخاص الذين يعتدى عليهم من الناس الطيبين . ويتحمس في النهاية لانتصارهم على قوى الشر المعادية .

وفن الحوادث - بذلك - يتسم بالتفاؤل ، فهو لا يستسلم لأعداء الخير والإنسانية ولو كانوا من ذوى القوة الخارقة . . وذلك برغم ما كانت تعيش فيه الجماعة من ظروف تتعرض فيها للظلم والعسف ، لأنها دائماً واثقة بنفسها وبانتصار حقها على باطل أعدائها .

ونلاحظ في هذه الحوادث - كما في غيرها - أنها لا تقصر موضوعاتها وحوادثها على طبقة الحكام ، من سلاطين وملوك وأمراء ووزراء ، بل استمدت كذلك عناصرها من بيئات الشعب المكافح وأفراده العاديين . وهذه « الحوادث العربية » قد سمعنا من ناس مختلفين ، من الشعب العربى ، فى مصر ، وفى سوريا ، وفى السودان ، وكتبها وأخرجتها هذا الإخراج .

وهى - وإن كانت تختلف فى الشكل والبناء - تكاد تتحد فى المضمونات الإنسانية والروح العامة ، بل هى تتحد كذلك فى بعض الشكليات .

تسمى فى مصر « حدوتة » وأصلها العربى الفصحى « أحدىثة » واسمها الشائع فى سوريا « حكاية » وإن كان يطلق عليها أحياناً فى الحتام « حدوته » فيقول الحاكى فى نهايتها :+

« توتة توتة ، خلصت الحدوته . منيحة ولا مفلوتة ؟ إجا منيحة طعميك قرص صفيحة . . إجا مفلوتة لعلقتك بالتوتة » .  
وتسمى فى السودان « حجة » ولعلها محرفة عن حكاية .

تبدأها الجدة العجوز بقولها :

« حجيتكم ما يجيتكم »

فيرد عليها الأولاد :

« خيرا جانا وذاك »

وتأخذ في الرواية .

ثم تختم بقولها :

« تمت وانشمطت في بطن الصغير فينا . وأنا اتغديت معهم بملوخية ،

وكان مغالطى شم إيدى »

وجميعها — في مصر وسوريا والسودان — تبدأ غالباً هكذا :

« كان ياما كان . ولا يحلى الحديث إلا بذكر النبي عليه السلام » .

أو هكذا : « كان في غابر الأزمان وسالف العصر والأوان »

وتختم الحدوتة في مصر ، وكذلك في غيرها ، هكذا :

« وعاشوا في التبات والنبات وخلفوا صبيان وبنات »

أو هكذا : « توتة توتة فرغت الحدوتة »

والفتى الأول في الحواديت المصرية اسمه « الشاطر حسن » والفتاة

الأولى « ست الحسن والجمال » .

ويأتى الشاطر حسن وست الحسن — أحياناً — في القصص السورية

والسودانية .

واسم البطل الغالب في الأحاجي السودانية « ابن النير » والفتاة « فاطمة السمحة » .

ونلاحظ أن الحواديت المصرية يغلب عليها الطول نسبياً ، وخيالاتها واسعة ، وخرافياتها ( كالغول والجن ونطق الحيوان والجماد ) كثيرة ، والحجى السودانية أقل نصيباً من ذلك وهى أدنى إلى الطبيعة البدوية ، أما الحكايات السورية فأكثرها يخلو من عنصر الخرافة ويشتمل على غرض تربوى أو مفارقة من مفارقات الحياة .

عباس خضر



حواديت من مصر



## سلسلا وأم زبعبع

كانت «سلسلا» مثل أمها . . طيبة ، تحب الناس والأشياء ، لا تكره ولا تحسد ، ولا يحمل قلبها الحقد ، وكان لأم سلسلا بقرة تعنى بها وتعطف عليها ، وكانت البقرة جميلة الشكل وادعة الملامح ، يبعث منظرها في النفس الاطمئنان والسلام .

مرضت أم سلسلا مرضاً شديداً ، وشعرت بدنو الموت منها ، فأوصت زوجها «أبا سلسلا» بأن يحتفظ بالبقرة لابنتهما ولا يفرط فيها ، وماتت الأم ، وحزن عليها سلسلا كما حزن أبوها .

وكانت سلسلا لا تزال بنتاً صغيرة وكانت لهم جارة أظهرت عطفها على سلسلا ، وجعلت تتردد على المنزل وترعى شئونهم ، وتخدم الرجل وابنته ، وتقول في كل مناسبة أن أم سلسلا كانت لها صديقة عزيزة ، وأنها مهما فعلت لابنتها أو زوجها فلن توفى حق ذكراها . .

وكانت هناك جارة أخرى هي «أمنة العجوز» التي جعلت تحت الرجل على الزواج وتقول له إنه لن يجد أحسن من هذه التي تخدمه وتخدم ابنته ، وهي خير من تحل محل أم سلسلا . . حتى قبل الرجل أن يتزوج جارته ، إذ سر منها ولا سيما عند ما رآها تبدى عنايتها بابنته العزيزة .

وولدت زوجة الأب بنتاً أسمتها « أم زبيع » وسبحان الخالق القادر على أن يخلق الشيء ونقيضه . . فقد جاءت أم زبيع دميمة قبيحة الشكل ، بقدر ما كان في سلسلا من حسن وجمال . . !

وبدأت زوجة الأب تتغير معاملتها لسلسلا ، وكلما رأت ما بينها وبين ابنتها أم زبيع من اختلاف كبير ، من حيث الجمال والدمامة ، زاد غيظها وحقدّها على سلسلا ، فكانت تأكل هي وابنتها طيبات الطعام وتعطى سلسلا الرديء والفضلات .

ولم تجب سلسلا من تشكو إليه غير البقرة الطيبة ، ذهبت إليها بعظام الدجاجة التي أكلوا لحمها ولم يقولوا لها منها غير هذه العظام . . وقالت :

— انظري يا بقرتي يا بقرتي . . يا تربية نيتي . . ماذا أعطت لي زوجة أبى . . !

وقالت لها البقرة : هات العظم وأنا آكله وأحيله لك دجاجة ! وهكذا كانت تفعل دائماً . . تأخذ الفضلات والأشياء الرديئة التي تعطيها لها زوجة أبيها وتذهب بها إلى البقرة ، فتأكلها وتنزلها لها طعاماً طيباً مريئاً .

وكانت زوجة الأب تلاحظ في غيظ وعجب ما يبدو على سلسلا من صحة ونضارة ، على حين ترى ابنتها أم زبيع هزيلة صفراء برغم ما تخصصها به من أطايب الطعام . وذات يوم أعطتها فضلات الطعام

لتأكلها ، فأخذتها سلسلا وذهبت إلى البقرة كالمعتاد . وسارت وراءها زوجة أبيها على أطراف أصابعها لتتظر ماذا تفعل ، فرأت وسمعت وعرفت كل شيء ، فاغتازت من البقرة غيظاً شديداً ، وحدثت بأمرها أمنا العجوز ، فأشارت عليها أن تدعى أنها حامل وتتوحم وتقول لزوجها : « نفسي في كبد البقرة » فيضطر إلى ذبحها .

وسمعت سلسلا ما دار بين أبيها وزوجته ورأت عزمه على ذبح البقرة ، فحزنت حزناً شديداً ، وذهبت إلى البقرة وحكت لها وهي تبكي ، فقالت لها البقرة : لا تبكي ولا تحزني ، وما عليك إلا أن تجمع عظامي كلها عظمة عظمة بعد أن يأكلوا لحمي وتضعيها في الليل تحت الشجرة وتغطيها ، وسأعود في شكل ديك . .

لم تذق سلسلا شيئاً من لحم البقرة ، واهتمت بجمع العظام كلها ، وفعلت كما قالت لها البقرة . ولما أصبح الصباح وجدت تحت الشجرة ديكاً جميلاً يحياها صائحاً : كوكو . . . كوكو . .

ولما رأت زوجة الأب سلسلا تزداد صحة وجمالاً كلما كبرت ، ورأت ابنتها أم زبجع على عكسها تزداد قبحاً ودماة ، فكرت وعزمت على أن تتخلص منها . وتحدثت بذلك مع أمنا العجوز ، فدبرت لها هذه حيلة للتخلص من سلسلا ، إذ جعلتها تصنع المرض ، وقد خبزت « زقاقا » وجففته ووضعته تحته في الفراش ، وكلما تقلبت طقطق . . فتقول لزوجها :

— آه يا عظامي . . عظامي تفرقع . . إني سأموت لا محالة .

ويحزن الزوج ويلتفت إلى أمنا العجوز مستنجداً ويقول لها :

— يا أمنا العجوز ، ألا تعرفين وصفة لشفاء زوجتي ؟

وتصف العجوز الوصفة . . وهي ثلاث شعرات من رأس « أمنا

الغولة » تبخر بها زوجة الأب . وذلك بأن تذهب سلسلا إلى أمنا الغولة

وتحضر منها الشعرات الثلاث ، ووصفت لسلسلا منزلة الغولة ، وهو

قريب .

وكان على سلسلا — إزاء الحاح أيها — أن تذهب كما أشارت

العجوز ، فسارت في الطريق الذي وصفته لها . وما أن ابتعدت قليلا حتى

رأت على جانب الطريق شجرة السيسبان فقالت :

— الله ! ما أجمل هذا السيسبان الطويل !

فرد عليها السيسبان :

— روحي . . جعل الله طولي في شعرك لا في جسمك .

ومشت حتى رأت ثمرات التفاح على فروع أشجارها ، فقالت :

— الله ! ما أجمل هذا التفاح الأحمر !

فرد عليها التفاح :

— روحي . . جعل الله حمري في خديك لا في عينيك .

ومشت فرأت شجر الياسمين وقد تكاثرت أزهاره البيضاء ، فقالت :

— الله . . ما أجمل زهر الياسمين على فروعه النامية !



فرد الياسمين عليها :

— روحى . . جعل الله بياضى فى وجهك لا فى شعرك .

وسارت فرحة مستبشرة ، فرآها غراب فجعل يحوم فوقها ، فإذا  
حادت إلى جانب من الطريق حاد إليها بأجنحته أمام عينيها ، فقالت :  
— ما أظرف هذا الغراب الأسود !

فقال لها الغراب :

— روحى . . جعل الله سوادى فى عينيك وشعرك لا فى وجهك .

ولما وصلت سلسلا إلى بيت الغولة ، قالت لها :

— السلام عليك يا أمنا الغولة .

— لولا سلامك غلب كلامك لأكلت لحملك ورميت عظامك .

ماذا تريدین ؟

— أريد أن أسلم وأطمئن عليك .

ودخلت سلسلا بيت الغولة فرأته قدراً غير منظم تنبعث منه الروائح  
الكريهة ، فكئسته ورتبته وهى تبدى سرورها وارتياحها ، ثم أقبلت على  
الغولة وهى تسرح شعرها المجعد ، فقالت لها : هاتى يا أمنا الغولة  
المشط لأسرح لك . وجعلت سلسلا تسرح شعر الغولة وتقول لها :  
— شعرك جميل يا أمنا الغولة .

— روحى . . جعل الله كلامك كله جواهر .

وأخذت سلسلا ثلاث شعرات من رأس الغولة وهى تسرح لها ،



وأخفتها . ثم تركت الغولة وعادت ، وبينما هي سائرة في الطريق عرجت على النهر لشرب وتستريح على الشاطئ ، ثم رأت من بعيد فارساً يمتطي جواده وحوله عبيد وخدم ، فأسرعت قبل أن يراها أحد وتسلمت شجرة على ضفة النهر واختفت بين أغصانها .

ووقف الفارس إلى جانب حصانه تحت الشجرة يصفر له ليشرب . ولكن الحصان رأى خيال سلسلا منعكساً على صفحة الماء ، فأجفل . . فنظر الفارس الشاب ليرى مم أجفل حصانه ، فرأى خيال سلسلا رائعاً فاتناً ، فلم يرفع رأسه إلى أعلى حتى لا تتزعج ، ثم استرق النظر إليها دون أن تشعر ، فراعه منها جمال لم ير مثله . . شعر أسود طويل ، ووجه أبيض ، وخدان حمراوان ، وقوام رشيق ، وخصر دقيق .

وانصرف الفارس الشاب ، وأمر أحد أتباعه أن يراقب سلسلا ، ويتبعها ، حتى يعرف بيتها . وكان هذا الفارس هو ابن الملك .

ولما عادت سلسلا إلى البيت عجبت زوجة أبيها من عودتها سالمة ، وكانت ترجو أن تأكلها الغولة . وزاد عجبها لما رأتها قد ازدادت جمالا ، وكادت تصعق من الدهشة حين شاهدها تتكلم فتساقط من فمها الجواهر . . وسألنها عما حدث لها مع الغولة ، فأخبرتها بكل شيء . أرادت زوجة الأب أن تحقق لابنتها أم زبجع مثل ما تحقق لسلسلا ، فأرسلتها إلى الغولة لتحضر من رأسها ثلاث شعرات . فذهبت أم زبجع في الطريق إلى بيت الغولة . وأول ما رأت شجر السيبان نظرت

إليه في ازدراء وقالت :

— ما هذا ؟ سيسبان ! لماذا هو طويل هكذا بدون فائدة ؟ فرد  
عليها السيسبان ؟

— روجي . . جعل الله طولى في جسمك لا في شعرك .  
ثم سارت فرأت شجر التفاح فقالت له مثل ما قالت للسيسبان ،  
فرد عليها قائلا :

— روجي . . جعل الله حمرتي في عينيك لا في خديك .  
وكذلك قالت لياسمين ، وقال لها :

— روجي . . جعل الله بياضى في شعرك لا في وجهك .  
ولما عاكسها الغراب قالت له : ما أثقل دمك يا أسود الاون . . فقال لها :  
— روجي جعل الله سوادى في وجهك لا في شعرك .  
ووصلت أم زبعبع إلى بيت الغولة ، وقالت لها :  
— السلام عليك يا أمنا الغولة .

— لولا سلامك غلب كلامك لأكلت لحمك ورميت عظامك .  
ثم طالبت الغولة من أم زبعبع أن تكنس لها البيت ، فدخلت  
وأمسكت المكنسة وجعلت تكنس وتقول : ما هذه الرائحة الحبيثة ؟ ما  
لهذا البيت يبدو كأنه لم يكنس أبدا !  
ولما رأت أم زبعبع الغولة تمشط شعرها تذكرت ما جاءت من أجله  
فقالت لها : هاى يا أمنا الغولة المشط لأسرح لك شعرك . ثم جعلت

تمشط الشعر وتبدي اشمزازها من قذارته وتجعله وتقول :  
 — ما لشعرك هكذا وسخا كأنه لم يغسل أبداً ! ألا تشعرين بهذا  
 القمل الذى يدب فيه ! !  
 فقالت لها الغولة :

— روى . . جعل الله فلك يقطر سماً . .  
 ورجعت أم زببع إلى أمها فى غاية الشناعة . . شعرها أبيض ،  
 ووجهها أسود ، وعيناها حمراوان ، وجسمها طويل هزيل ، وكلما  
 تكلمت سقطت من فيها حية أو ثعبان ! فكتمت غيظها وسكتت .  
 وحدث فى أثناء ذلك أن جاء ابن الملك إلى أبى سلسلا وخطبها منه ،  
 وأفاض عليهم بالنعم والهدايا .

وفى اليوم المحدد للزفاف فكرت زوجة الأب وقالت فى نفسها : إن  
 الأمير خطب ابنة زوجى ، فلماذا لا تكون هى أم زببع ؟ أليست ابنته ؟  
 ولا أظن أنه رأى سلسلا ، فلنكن العروس هى أم زببع !  
 وأمرت زوجة الأب سلسلا أن تذهب إلى القرن وتخبر ، وأخذت  
 أم زببع فجلتها وزينتها وألبستها ملابس العروس وطلبت إلى النساء أن  
 يحضبنها بالحناء .

ورأى « الديك » ذلك . . الديك الذى كان بقرة . . فذهب إلى  
 مجلس الأمير فى حفل العرس وجعل يصيح :  
 — كوكو . . . كوكو . . سلسلا قاعدة تحمى ، وأم زببع فى  
 الخفى . . كوكو . . كوكو . .

دهش الأمير لذلك . . . وهجم هو ومن معه على المكان الذى به العروس فرأى أم زبجع ، فقال : أين سلسلا ؟ ليست هذه سلسلا التى رأيتها على شاطئ النهر ، فأحصروا له سلسلا ، ففرح بها وأخذها فى أحضانه . ثم أمر أن توضع زوجة الأب فى الفرن وهو يقول :  
 — من يحب النبی المختار ، يشعل الحطب فى النار ، فى الكافرة بنت الكفار .

ولولا أن سلسلا شفعت لها وطلبت من الأمير أن يعفو عنها ، فأجاب طلبها ، لأكلتها النيران وراحت فى خبر كان . . .

## حسن وعبد المعين

كان ياما كان ياسادة يا كرام . . ولا يحلو الحديث إلا بذكر النبي عليه السلام .

كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان . . رجل اسمه حسن . . كان مسافراً إلى بلد بعيد ، يحمل معه زاده من طعام وماء ، وكان يود في نفسه أن يجد رفيقاً يصاحبه في السفر ، يتعاونان على الخير والشر ، ويؤنس أحدهما الآخر .

وبينما هو سائر رأى رجلاً يسير أمامه على بعد في نفس الطريق ، فأسرع حتى لحق به ، وسلم عليه وصافحه ، وتحدث معه فعرف أن اسمه عبد المعين وأنه يقصد الجهة التي يقصدها .

طفق الاثنان يسيران ويتجاذبان أطراف الحديث ، فإذا تعباً من السير قصداً إلى ظل شجرة ليستريحاً ويتناولوا بعض الطعام ، وكان حسن يدعو عبد المعين دائماً إلى أن يأكل من زاده .

استأنف الرفيقان سيرهما بعد الراحة ، وظلا سائرين إلى أن زحفت الشمس إلى الغرب وتوارت وراء الأفق ، وأقبل الليل فلفهما الظلام ، وبسبب الصمت حتى لم يعودا يسمعان إلا وقع خطواتهما على الرمال . .

ولم يقطع الصمت إلا صوت عبد المعين يقول لصاحبه إنه لا يقدر على مواصلة السير وأنه يشعر بحمى تسرى في أوصاله ، فأجلسه حسن في مكان مريح ، وراح يعتنى به ويخفف عنه آلامه ، ثم هبت الريح الباردة ودملت الأمطار ، فخلع حسن ملابسه وجعل يدثر صديقه المريض ، وبقي هو عارياً ينتفض من البرد والمطر ، ولما هدأ غضب الطبيعة نام عبد المعين ، وظل حسن ساهراً يحواره يرتعش من البرد ، حتى انجلى الليل وبدأت تباشر الصباح تصل إليه من الشرق ثم تنتشر في أرجاء الوادى ، واستيقظ عبد المعين ، وسأله حسن عن حاله ، فأجابه بأنه في حال لا بأس بها وأنه يستطيع أن يعاود المسير .

وقطع الصديقان مسافة من الطريق استرد عبد المعين في أثناها قوته ونشاطه ، ولكن حسن أخذ يشعر بالضعف فكان يتجلد ويجاهد نفسه ، وكان يشعر بالجوع لأن زاده قد نفذ ، إذ كان يطعم منه صاحبه الذى كان يدخر زاده ولا يمسّه .

ولما انتصف النهار جلس الرفيقان ليسترىحا وجعل عبد المعين يأكل مما معه دون أن يدعو صديقه أو يعطيه شيئاً . فاضطر حسن أن يسأله بعض الطعام فأبى عبد المعين . واشتد الجوع والضعف بحسن فألح على صاحبه وتوسل إليه . وأخيراً رضى عبد المعين أن يعطيه من زاده ومائه على شرط . . .

كان الشرط الذى اشترطه عبد المعين على صديقه قاسياً فظيعاً . .

وهو أن يفقأ إحدى عينيه . . فرفض حسن وعاود الاثنان السير ولكن جهد المسير وإرهاق الجوع استبدا بحسن بالإضافة إلى ما عاناه في الليلة الماضية من السهر عاريا في البرد والمطر فخارت قواه وتحقق أنه لا بد لا بد هالك ، فقال في نفسه إن العيش بعين واحدة خير من الموت . .

قبل حسن الشرط وأصبح بعين واحدة ، وكان ذلك عند ما ولى النهار وزحف جيش الظلام ، فاستسلم للألم وصار يبكي حظه العاثر وصديقه الغادر ، وسهر الليل يئن ويصعد الزعفرات على حين راح الصديق الغادر في سبات عميق . .

وفي الصباح عاودا المسير . ولما انتصف النهار وجلسا يستريحان طلب حسن من عبدالمعين أن يمدّه بشيء من الطعام والماء فرفض ، ولما أعاد عليه الطلب قال له أنه لن يعطيه شيئا إلا إذا رضى أن يفقأ عينه الأخرى . . وأيقن حسن أن لا فائدة في المعارضة والرفض فقبل وقال في نفسه للمرة الثانية : لأن أعيش أعشى خير من أن أفقد الحياة .

وكان هدف عبد المعين أن يتخلص من حسن بعد أن استنفد زاده وماءه وجرده من كل ما معه ، فلما صار حسن أعشى لا يبصر شيئا تركه عبد المعين تحت شجرة من الأشجار وذهب ولم يشغل نفسه بأمره ولم يهتم بما سيؤول إليه حاله . :

جلس حسن تحت الشجرة مستسلماً للمقادير فلم يدع له اليأس

مجالاً لأن يفكر فى أى شىء . وبينما هو كذلك إذا به يسمع صوتاً لم يسمع فى حياته أرق ولا أعذب منه . . . كان كالموسيقى انبعثت من ضمير الغيب تعزف له لحن النجاة . وأرهف سمعه حتى تبين الصوت واضحاً . . كانت عصفورة فى أعلى الشجرة تقول له :

« كل من ورق هذه الشجرة تعد إليك نعمة البصر » وأكل حسن من ورق الشجرة ولم تمض ثوان حتى ارتد بصيراً يرى كل ما حوله . . ونهض يمشى ثم لاحظ له على بعد معالم مدينة قصد إليها وهو فى غاية السرور والنشاط .

دخل حسن المدينة وراح يحوب شوارعها ويخترق طرقاتها ويتحدث مع من يصادفه من أهلها . حتى علم أن للسلطان ابنة رائعة الجمال فى ريعان الصبا قد اكتملت لها المحاسن وكل شىء فيها جميل إلا عينيها . . فهى عمياء فاقدة البصر ، وأن السلطان حزين من أجلها أشد الحزن . لما علم حسن بذلك ذهب إلى قصر السلطان وأراد أن يدخل فمنعه الحراس واستهزؤا به لما قال لهم أنه يريد مقابلة السلطان واعتقدوا أنه مجنون . وظل واقفاً بالباب يحاور الحراس حتى استطاع الدخول .

ولما مثل بين يدى السلطان قال له هذا :

— ماذا تريد أيها الرجل ؟

— أدام الله عزك يا مولاي السلطان . علمت أن الأميرة فاقدة البصر .

— وما شأنك بهذا أيها الأفاق . . ؟



— جئت يا مولاي لأرد لها نعمة الإبصار . . . .  
 — أنت . . ؟ ما هذه التراهاات . . ؟ هل أنت طيب ؟ وكيف  
 يكون طيب بهذا المنظر الرث وهذه الثياب البالية . . ؟  
 كيف اجترأت أيها الرجل على الدخول إلى . . ؟  
 — مهلا يا مولاي السلطان . . إذا لم أشف الأميرة وأرد لها بصرها  
 فاقتلني . . اقطع رأسي .  
 وفكر السلطان فيما قاله حسن وتدبر موقفه : هل يمكن أن يجازف  
 بحياته لولا أنه واثق بنفسه متحقق من مقدرته على ما يقول ؟ ثم قال له :  
 — اعلم أيها الرجل أنك إذا لم تكن صادقاً في دعواك فستقتل شر قتلة .  
 — وإذا كنت صادقاً يا مولاي وأفلحت في إعادة النور إلى عيني  
 الأميرة ؟

— أزوجها لك . . . .  
 وأتى حسن بورقة من الشجرة وأعطاهها لابنة السلطان فأكلت منها ...  
 وعاد البصر إليها ؟ فبر السلطان بوعده وزوجها لحسن . وأقيمت الزينات  
 في القصر وعاشت المدينة ليالى ملاحاً وأياماً كلها أفراح .  
 وابتهج السلطان بشفاء ابنته وفرح بعرسها ، وأحاط حسن بالعناية  
 والتكريم ، وعاش حسن أياماً كأنها حلم جميل وشعر بالسعادة تغمر  
 كيانه وتعوضه عما لقي في حياته السابقة من آلام .

ومرت الأيام وقذفت الأقدار إلى المدينة بعبد المعين . . سمع عبد المعين بقصة حسن وما جرى منه وما صار إليه من نعمة وسعادة ، فاعتم لذلك وذهب إلى السلطان وقال له إن هذا الذى زوجه ابنته ما هو إلا شحاذ أفاق كان يأكل من فئات الطعام ، وكان ملقى على قارعة الطريق كأنه قمامة . وأنهى كلامه بقوله :

— كيف يحظى سليل الشحاذين والمعوزين وحثالات الناس بسليلة المجد وصاحبة الحسب والنسب وذات الحسن والجمال ؟ !

سمع السلطان هذا الكلام وتذكر حالة حسن ومنظره عندما أتى إليه أول مرة ، فداخله الشعور بالندم على إعطاء ابنته لهذا الفقير المنبوذ ! ولما شعر عبد المعين بأن كلامه وقع من نفس السلطان الموقع الذى أراد انبرى يعرض عليه طريقة للتخلص من حسن . . قال :

— لقد فكرت يا مولاي السلطان فى حيلة تنقذ بها شرف أسرتم الكريمة من أن ينتسب إليها هذا الدعى الزرى . . دون أن يدرك أحد أن أمراً دبر له .

— هات ما عندك .

— تأمر يا مولاي السلطان بحفر حفرة واسعة عميقة ذات قرار بعيد وتغطى بسطح هش ، على أن تكون فى وسط هذا السطح فجوة تبدو كأنها حفرة صغيرة ، وتحفر بجانب الحفرة الكبيرة فى عرض الطريق حفرة صغيرة — وبعد ذلك ؟

— وبعد ذلك تعلن يا هولاى السلطان أنك قررت إقامة حفلة سباق يركب فيها حسن حصاناً وأركب أنا حصاناً آخر ، ثم يدبر الأمر بحيث يقفز حسن بحصانه فوق الحفرة الكبيرة المغطاة ويقفز حصانى فوق الحفرة الصغيرة .

— وكيف يدبر هذا الأمر ؟

— تكون الحفرة الكبيرة على الشمال ، والحفرة الصغيرة على اليمين ، وأنا سأركض بحصانى فى الجهة اليمنى فلا يكون هناك مجال لحسن إلا أن يجرى حصانه فى الجهة اليسرى .  
— فليكن ذلك ::

\* \* \*

وكان حسن يخرج وحده فى بعض الليالى ويسير حتى يبلغ الشجرة المباركة التى تشفى أوراقها من العمى ، لأن قلبه قد تعلق بحبها وحب المكان الذى تقوم فيه ، ولم ينس أبدأ فضل العصفورة ذات الصوت الموسيقى الجميل ، وكان يصغى عساه أن يسمعها ويستعيد الذكرى السعيدة يوم أن أشارت عليه بأن يأكل من ورق الشجرة كى يستعيد البصر الذى ذهب به غدر عبد المعين .

وفى الليلة التى ستسفر عن اليوم الذى حدد للسباق بينه وبين عبد المعين أحس بأشوق شديد إلى تلك الشجرة ، وهنى نفسه بأن يسمع صوت العصفورة الملائكى الساحر . . فذهب إلى هناك ، وكانت ليلة قمرية

ساطعة الضياء ذكرته باللمحة التي شعر فيها بالنور يعود إلى عينيه ،  
 وحمد الله على النعمة الكبرى التي يرى بها هذا الجمال العظيم الذي  
 يسكب في روجه الطمأنينة والأمن والسلام .

وبينما هو جالس تحت الشجرة يستعيد ذكرى تلك اللحظة السعيدة  
 ويتأمل جمال المكان ينعكس على ضوء القمر الساحر الغامر إذا بالصوت  
 المنغم الحلو . . صوت العصفورة . . يأتي إليه من أعلى الشجرة كأنه  
 وحى من السماء . . يقول له :

— احذر الحفرة الشمال . .

ولم يزد الصوت على ذلك حرفاً ، فجعل يسائل نفسه بعد أن أفاق  
 من نشوة الاستماع إلى الصوت : أية حفرة هذه وأين تكون ؟  
 ولكنه كان يشعر شعوراً عميقاً بالاطمئنان ، لأن هناك عناية خفية  
 علوية ترعاه وتدفع عنه الشرور والمكائد ، فهو يحب الناس ويسعى  
 لخيرهم ويعفو عن إساءاتهم . لهذا أسلم حسن أمره لله وعول في الوقت  
 نفسه على أن يكون حذراً مما عسى أن يدبره له أهل الشر والغدر .

\* \* \*

وفي الوقت المحدد للسباق ركب كل من عبد المعين وحسن الحصان  
 المعد له ، وابتدأ السباق وعبد المعين يمتدح بحصانه إلى اليمين . . ولح  
 حسن الحفرتين في عرض الطريق ، فتذكر في الحال تحذير العصفورة  
 فلكر الجواد في جنبه فأسرع وسبق عبد المعين وشد العنان جهة اليمين

فكان أمام الحفرة اليمنى وقفز فوقها وجرى في أمان . وكان من نتيجة هذه الحركة أن حاد حصان عبد المعين إلى اليسار فوقع به في الحفرة الكبيرة وهوى إلى القرار السحيق . .

دهش السلطان مما حدث . . ونادى حسن وقال له : أتعرف هذا هذا الشخص ؟ فقص عليه حسن قصته معه . .

ثم أمر السلطان بإخراج عبد المعين من الحفرة ، فأخرجوه منها وهو على وشك الموت وأتوا به إلى السلطان ، وكان حسن حاضرا ، فقال عبد المعين لحسن في صوت متحشرج : « ساحنئ يا حسن ! »

ولم يستطع أن يزيد على ذلك ، فقد لفظ أنفاسه الأخيرة . وعقدت الدهشة لسان السلطان وهو يسمع حسن الطيب القلب يقول لصاحبه :

ساحلك الله يا عبد المعين . . .

## الإخوة الثلاثة

في قديم الزمان وسالف العصر والأوان كان يعيش أب وأبناؤه الثلاثة : أحمد الأكبر ، وعلى المتوسط ، ومحمود الأصغر ، في كوخ على مقربة من مزرعة صغيرة يزرعونها برسمها وشعيراً من أجل الجاموسة التي يملكونها والتي تنتج لهم اللبن فيبيعونه ويشترون بثمنه ما يحتاجون إليه من طعام وكساء .

خرج أحمد كالعادة بالجاموسة إلى حقل البرسيم ، وربطها لتأكل ، فإذا ما نقد ما أمامها نقل لها الوتد حتى تبلغ غيره فتأكل وتشبع ، وظل هكذا يفعل طول النهار ، حتى إذا غربت الشمس أخذ الجاموسة عائداً إلى الكوخ ، وهو يشعر بالسعادة ، والسرور لأنه يشارك أباه في كده لتحصيل الرزق وتوفير أسباب المعيشة .

وسأل أحمد الجاهوسة قبل أن يعود بها :

« هل أكلت جيداً وشبعت ؟ »

فقالت الجاهوسة :

« لقد امتلأ بطني حتى إنني أشعر بثقل المشي من كثرة الأكل . »

ولما عاد سأله أبوه ؟

— هل أكلت الجاموسة حتى شبعت ؟

— نعم وامتلأ بطنها ، واسألها إن شئت .

ولما سألتها الرجل قالت وهى تتظاهر بالجوع والإعياء :

— أتصدق كلام ابنك الذى قاسيت منه العذاب . . . ؟ لقد

ربطنى بحبل متين إلى جزع النخلة وجعل يضربنى بالعصا ويمنعنى من أكل البرسيم ، وكنت أشد الحبل لأتخلص من الضرب حتى كدت أختنق ، ثم عدت معه وأنا أترنح من التعب والألم .

فاغتاز الفلاح من ولده واشتد غضبه ، وكاد يقتله وهو يضربه ، ثم طرده من البيت وهو يصيح به :

— اخرج من بيتى ، ومن الآن لن تكون ابنى ولن أعرفك ما دمت حيا .

وحاول أحمد أن يدافع عن نفسه ويوضح الأمر لأبيه ، ولكن أباه كان قد ملكه الغضب فلم يستمع لقوله ، فلم يسعه إلى أن يخرج من البيت قائلاً فى نفسه : أرض الله خللق الله .

وفى اليوم التالى أرسل الفلاح ابنته الثانى « على » بالجاموسة إلى الحقل ليطعمها ، وأوصاه بأن يهتم بها كى يعوضها ما فقدته أمس . . فذهب على بالجاموسة ، وصنع لها ما صنع أحمد ، وسألها فى آخر النهار كما سألها أخوه ، فأكدت له أن بطنها قد امتلأ حتى لم يبق به فراغ لمزيد من البرسيم أو غيره .

ولكن لما سألت أبوه جعلت تولول وتقول :

— أين الرفق ؟ أين العطف ؟ يا ليتنى لم أذهب مع أحد من أولادك ،  
إن نهايتى قد قربت ، لقد ربطنى ابنك وضربنى ولم ينقذنى منه إلا عابر  
سبيل رق لى قلبه . فغضب الفلاح وثار ، وركل ابنه بقدمه وطرده ، كما  
طرد أخاه أمس .

ثم جاء دور محمود ، فذهب بالجاموسة إلى الحقل وصنع لها دا  
صنع أخواه . وأكدت له آخر النهار أنها شبت شبعاً لم تشبعه فى يوم  
من الأيام . وعاد بها فرحاً مطمئناً إلى أن والده سيرضى عنه ويحبه ،  
متخيلاً أسارى وجهه المنفرجة عندها تقول له الجاموسة إنها شبت . ولكن  
خياله تبخر واعتزته الدهشة لما سمعها تجيب أباه وهى تتأوه :

— إننى تعسة معكم . . لقد أذاقتى هذا الولد ألوان العذاب ،  
لقد ربطنى . . . ولم ينتظر الفلاح لىسمع بقية كلامها ، بل قال لها :  
— نعم ، نعم ، إنه مثل أخويه وطبعهم واحد .

وهم محمود بالكلام قائلاً :

— يا أبى . .

— اخرس يا كلب . . إنكم لا تستحقون الحنان والأكرام ، اخرج  
من بيتى فلا أريد أن أراك بعد اليوم .

وفى اليوم التالى وجد الفلاح نفسه وحيداً ، ليس له إلا أن يرعى  
جاموسه بنفسه ، فذهب بها إلى الحقل ، وأراد أن يركبها ليريح نفسه



من المشى لكبر سنه وضعف جسمه ، ولكنه أشفق عليها لما ظن أنها قاسته في الأيام الماضية من جوع وآلام ، واعتنى بها وبإطعامها كل الاعتناء ، وقالت له إنها شبعت ولا تستطيع أن تأكل أكثر مما أكلت . فلما عاد بها إلى البيت ظن أنها قد تكون جاعت فقال لها : هل جعت أو مازلت شبعي ؟ فقالت في استنكار :

— ما زلت شبعي ! وهل أكلت حتى أشبع ؟ إنكم — بني آدم — تصدقون أنفسكم وأنتم واهمون . . !

دهش الرجل ، وأدرك أنه تسرع في الحكم على أولاده المساكين وأنه ظلمهم دون أن يتبين حقيقة الأمر ، وقال للجاموسة في مرارة وسخرية :

— أظن أني واهم أيضاً فلا أدري أني ربطتك بجبل إلى النخلة وضربتك بالعصا حتى كدت تموتين من الضرب . . أليس هذا ما كنت تقولينه عن أبنائي الثلاثة الذين حملتني على طردهم وتشريدهم أيها الجاحدة المنكرة للجميل ؟

وأسرع فأحضر سكيناً وذبحها .

وجعل يفكر في أولاده نادماً على تسرعه معهم وقسوته عليهم ، مشتاقاً إلى رؤيتهم ، متمنياً أن يرجعوا إليه فيكفر عن ذنبه بحسن معاملتهم واغداق الحنان عليهم .

أما الأولاد أنفسهم فقد ذهب كل منهم في طريق . سار أحمد أياماً وليالي بدون طعام ، لا يعرف إلى أين يتجه ، يشرب من ماء الترع

وينام حيث يدركه النعاس . وظل هكذا حتى رآه رجل كواء وشاهد سوء حاله ، فأشفق عليه ، وعرض عليه أن يعمل عنده في كى الملابس للناس ، فقبل شاكرآ . وألبسه الكواء ثياباً نظيفة بدلا من ثوبه البالى .

عمل أحمد مع الكواء بجد وإخلاص ، فكان ينظف الثياب ويكويها ولا يؤخر ثياب أحد ، مما جعل الناس يقبلون على المحل ، واشتهر الكواء وكثرت أرباحه حتى صار من الأغنياء . وظل أحمد يعمل مع الكواء سنتين وهو سعيد ، ثم اشتاق إلى رؤية والده وقال فى نفسه إنه لابد قد عفا عنه وندم على ما فرط منه . ثم عزم على أن يسافر إلى بلده ليرى والده وأهله ، وأخبر الكواء بذلك ، فقال له :

— إننى وإن كنت آسفآ لفراقك لا أعارضك فى الذهاب إلى والدك ما دمت تريد أن تراه .

وإنى أشكرك على إخلاصك لى وجدك فى العمل الذى كسبت منه مالا يكسبه التجار . ورأى الكواء أن يكافئ أحمد بهدية عجيبة . .  
هى « طبلية » ومفرش ، وقال له :

— هذه مكافأة بسيرة على خدمتك لى . ولن تحتاج إلى شراء طعام ما دامت هذه الطبلية وهذا المفرش معك :

— وكيف ذلك ؟

— ما عليك إلا أن تضع الطبلية أمامك وتطلب ما تشاء من أصناف الطعام ، ثم تبسط عليها المفرش ، فتجد ما طلبت فوقه .

عجب أحمد غاية العجب ولحظ الكواء تعجبه فقال له :

— فلنجرّب . . هذه الطبلية فقل لها ما تشهى .

— لا أريد سوى سمك وأرز ، فانى لم أذقهما منذ زمن ، وأشتهيهما

الآن .

ثم وضع المفروش على الطبلية ، فوجد أمامه ما طلبه . . ! وقال أحمد

للکواء :

— ولكن لماذا لاتستبقي أنت هذه الطبلية العجيبة وتستعملها ولا تتعب

نفسك بالعمل فى كى الملابس وتنظيفها ؟ !

— يا بنى ، إننى أصبحت من الأغنياء بفضل اجتهادك وإخلاصك

فى العمل ، ولست محتاجاً إليها فأنت أحق بها وأنا لا أستطيع أن أعيش

بدون عمل مهما بلغت ثروتى ، فالعمل هو لذتى وسعادتى . وقد يذهب

المال أو أفقد الطبلية فلا أحزن ما دمت قادراً على العمل .

وشكر أحمد الكواء وسافر إلى بلدة حاملاً طبليته ومفرشه ، وأدركه

الليل قبل أن يصل إلى قريته ، ورأى فندقاً صغيراً فخرج عليه لينام

فيه ليلته . ورحب به صاحب الفندق ولما شعر أحمد بالجوع تذكر

الطبلية والمفرش ، ثم فكر فى أن يكرم صاحب الفندق فدعاه إلى العشاء

معه بعد أن طلب من الطبلية أصنافاً من الطعام وفرش المفروش .

أكل صاحب الفندق مع أحمد ، ثم قال فى نفسه : « من أين أتى

هذا الشاب بهذه الأصناف . . دجاج وحمام وخضر وفاكهة . . ولم

أر معه غير هذه الطبلية وهذا المفرش ؛ والأعجب من ذلك أن الطعام ساخن طازج !! » .

ولم ينم صاحب الفندق في تلك الليلة ، فقد انتظر حتى نام أحمد فتسلل إلى حجراته ، وأخذ الطبلية والمفرش دون أن يشعر به ، وجعل يقلب الطبلية ويفحصها . . لم يجد فيها شيئاً غير أرجلها وخشبها ومساميرها . . ثم وضعها أمامه ومسح عليها بخرقه ، كما فعل علاء الدين بمصباحه ، لعل يخرج له جنى يقول له اطلب ما تريد . . ولكن هذا لم يحدث ، فيئس ، ثم قال يحدث نفسه : لو كنت أعلم سرها لطلبت ما أشتى . . وسكت قليلاً ثم قال : إني أشتى سمكاً مقلباً . . وجعل يبسط المفرش على الطبلية يائساً وهو يقول : ولكن أنى لى ! ثم نظر فرأى السمك المقلى أمامه على الطبلية ! فكاد يطير من الفرح والسرور . ثم ذهب إلى السوق فاشترى طبلية ومفرشاً آخرين مماثلين ، وذهب بهما في خفة وحذر إلى حجرة أحمد ووضعهما مكان طبليته ومفرشه .

وفي الصباح استيقظ أحمد ، فأخذ الطبلية والمفرش ، ونقد الرجل أجر نومه في الفندق ، ورحل إلى قريته ، فاستقبله أبوه بين ذراعيه وقبله ، وفرح بعودته ، ثم حكى أحمد لأبيه قصته وقال له :  
— أرى يا أبى أن تدعو كل أصدقائك ليأكلوا عندنا .

فدعا الوالد أصدقاءه ومعارفه ، وازدحم البيت بالمدعوين . فلما جاء موعد الأكل قال لهم أحمد بصوت عال :

— ماذا تطلبون من أصناف الطعام ؟

فطلب كل واحد ما يشتهى ، وأحمد يردد ما يقوله ، ثم بسط المفرش على الطبلية . . ولكنه لم ير عليها شيئاً ، فأعاد الطلب دون جدوى . .

وسخر المدعون من أحمد وأبيه وقالوا إنهما مخبولان . . وخرجوا يسبونهما ويلعنونهما . وقدر الأب أن ابنه متعب مجهد ، وأن التعب والإجهاد ، وما لاقاه من آلام في غربته ، قد أثرت في عقله ، فأشفق عليه ؛ وقال له : اذهب يا بني إلى فراشك واسترح فإنك متعب . وذهب أحمد إلى فراشه وهو يذرف الدموع ويشعر بالحجل والحزى .

وأما « على » الابن المتوسط فقد خرج هائماً على وجهه ، بعد أن ضربه أبوه وطرده ، ثم جعل يبحث عن عمل يرتزق منه ، فكان يتلقى مثل هذه الردود :

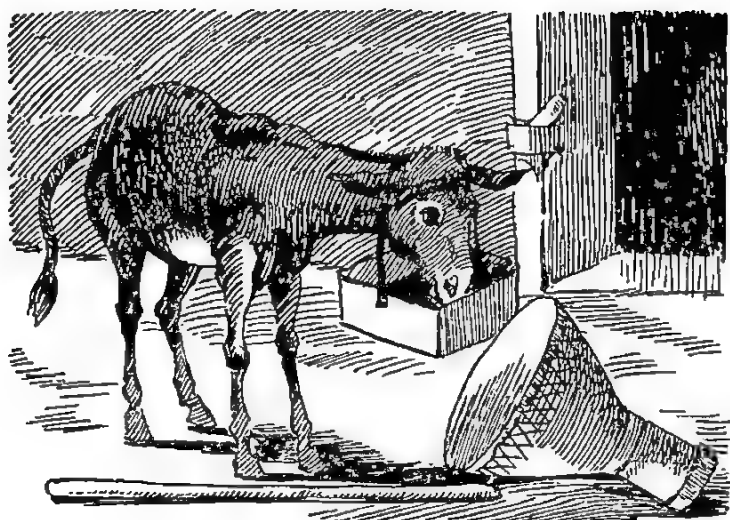
« لا ، مع الأسف » — « هذا العمل لا يصلح لصغير » — « هل تجد حياة الثياب ؟ » — « هذا من المستحيل لأنك صغير » .

ولكنه لم ييأس ، بل ظل يبحث حتى رآف به فلاح فقبل أن يؤويه في مقابل أن يساعده في عمله . وصار على يعمل نهاراً وليلاً ، فسر الفلاح به وزاد عطفه عليه وتمسكه به وخاصة بعد أن جنى محصولاً كبيراً بسبب ما بذله على من جهد كبير في خدمة الأرض والزرع . ثم اشتاق على إلى رؤية والده وأهله ، وفاتح الفلاح برغبته في

السفر إلى بلده ، فوافق الفلاح مبدئياً أسفه لفراقه ، وكافأه على جهده وإخلاصه بأن أعطاه حماراً وصندوقاً خشبياً وقال له : إذا أردت نقوداً فاضرب الحمار بعد أن تضع الصندوق تحت فمه .. فإنك تجد بالصندوق ما تريد من المال .

فشكره على وأخذ الحمار والصندوق ورحل إلى بلده ، وقرب وصوله إلى قريته أقبل عليه الليل عند الفندق الذي كان أخوه أحمد قد نزل به وفقد فيه الطبلية والمفرش ، ودق باب الفندق ، واستقبله صاحبه ، وأنزله بإحدى الحجرات ، فأعطاه على مبلغاً كبيراً من المال مقابل نزوله بالفندق ، فتعجب الرجل من أمر على . . شاب فلاح يملك مالا ، يعطى منه هذا القدر الكبير مقابل نومه ليلة في فندق ! وهو لا بد فلاح ، والدليل على ذلك أنه يملك حماراً . . هذا أمر عجيب ! أيكون السر في الصندوق ؟ لا ، إنه فارغ . . أيكون في الحمار ؟ وكيف ذلك ؟ .

ظل صاحب الفندق ساهراً يبحث عن سر النقود الكثيرة التي يملكها على ، وأخذ الصندوق وقلبه ، ثم وضعه أمام الحمار ووقف يتأمل ويفكر عسى أن يجد في الحمار شيئاً غير عادي ، فلم يعثر على شيء . فركل الحمار من شدة غيظه وقال : هل من المعقول يا وجه النعس أن أجد فيك ذهباً ! فهق الحمار ، فتزلت النقود من فمه إلى الصندوق . . فدهش الرجل وكاد يطير من الفرح . ثم خبأ الحمار والصندوق ، وذهب إلى السوق واشترى حماراً وصندوقاً آخرين مماثلين . ووضع كلا مكانه .



وفي الصباح استيقظ على ، وأخذ الحمار والصندوق الزائفين وسار  
حتى وصل إلى قريته ، واستقبله أبوه وأخوه أحمد مسرورين به كل  
السرور .

وأخبر على أباه بسر الحمار والصندوق ، واقترح عليه أن يدعو  
أصدقاءه إلى مشاهدة الحمار وهو يسقط المال من فمه . ولكن الأب قال  
وقد ظن بابنه الظنون :

— كفانا تعرضاً للهزء والسخرية ، وحسبي ما لقيت بسبب التسرع  
وعدم الثبوت والتروى . . .

قم يا بنى إلى فراشك واسترح فإنك متعب ، ثم فكر بعد ذلك  
فما تقول :

ولما أصبح الصباح نهض على وأصر على أن يقنع والده بصحة ما قاله ،  
فأتى بالحمار والصندوق وجعل يضرب الحمار ويأمره أن ينزل نقوداً ،  
فلم يفعل . .

فابتسم الأب فى مرارة ، وحمد الله على أن وفقه إلى التمهّل والتروى  
فى هذه المرة ، ولزم على الصمت وهو كئيب حزين .

وأما « محمود » الصغير فقد خرج هو كذلك مثل أخويه ، بعد  
أن طرده أبوه ، وظل يبحث عن عمل حتى اشتغل فى مخبز ، وأخلص فى  
خدمة صاحبه . ثم اشتاق إلى والده ، فاعتزم أن يعود إلى بلده ، وكافأه  
صاحب المخبز على إخلاصه فى العمل بأن أعطاه عصاً غليظة وقال له :  
عند ما تريد أن تجازى أحداً أساء إليك فقل لهذه العصا : اضربى  
يا عصاى فلاناً الذى فعل كذا وكذا . فإنها تضربه ولا تكف عن الضرب  
حتى تقول لها : كفى فإن المضروب قد اكتفى .

شكر محمود صاحب المخبز وأخذ العصا وسافر إلى بلده ، وفى  
الطريق مر ليلاً بالفندق الذى نزل به أخواه من قبل ، ونزل به لبيت فيه .  
جعل صاحب الفندق يتأمل « محمود » ، فقد استرعى انتباهه شبهه  
لأخويه وقال فى نفسه : إنه لابد أخوهما ولا بد أنه محظوظ مثلهما  
وتسلل إلى حجرتة وكان محمود لما نيم بعد ولكنه تظاهر بالنوم . أخذ



الرجل العصا وهو يحدث نفسه قائلاً : أأكون فى هذه العصا سر مثل الطبلية والحمار اللذين أخذتهما من أخوى هذا الولد . .

وسمع محمود كلام صاحب الفندق ، ففهم منه أن أخويه أحمد وعلى نزلا بهذا الفندق وأن صاحبه سرق منهما طبلية وحماراً لا بد أن لهما شيئاً . . فقام ونظر إلى العصا وقال لها .

— اضربى يا عصاى صاحب الفندق الذى سرق الطبلية والحمار . .

فجعلت العصا تضرب صاحب الفندق وهو يصرخ ويرجو أن يأمرها محمود بالكف عنه ، ولكن «محمود» قال :

— لن أفعل حتى تعيد إلى ما أخذته من أخوى .

— طيب ، مرها لتكف حتى أتمكن من إحضار الأشياء التى أخذتها .

— كفى ، فإن المضروب قد اكتفى . وإن لم يحضر الأشياء ، فعودى إليه بالضرب والأذى .

وذهب صاحب الفندق وأتى بالطبلية والمفرش والحمار والصندوق . وأخذها محمود وأخذ العصا ، واتجه إلى قرينته ، فاستقبله أبوه وأخواه أحسن استقبال . وقص عليهم قصته ، وفرح أحمد بطبليته ومفرشه ، وفرح على بحماره وصندوقه . ولكن أباهم ظل فى شكه وتخوفه من أن يكون أولاده الثلاثة قد أصابهم الخبل ، ولكنه لم يتسرع فى مواجهتهم بشكوكه ومخاوفه ، فقد تعلم مما مضى أن يتأنى فى الحكم على الأشياء ويصغى إلى

ما يقال حتى يتبين الحقيقة ، وطلب الى كل منهم أن يقوم بالتجربة أمامه قبل أن يجازف ويدعو الناس إلى الطعام على الطبلية ، ومشاهدة النقود تخرج من فم الحمار إلى الصندوق ، والعصا تضرب من يسيء الأدب .

وسر الأب سروراً عظيماً عندما تحقق من صدق أولاده الثلاثة ودعا أصدقاءه وأقاربه إلى حفل كبير أكلوا فيه ما لذ وطاب وأخذ كل منهم كمية من النقود ، ثم أخذ الأب وأولاده يوزعون الطعام والنقود على أهل القرية حتى لم يبق فيها جائع ولا محتاج ، وكانت العصا بالمرصاد لأولئك الذين لا يعجبهم العجب ، فيطلقون ألسنتهم في الناس بالحق وبالباطل ، فلم يجرؤوا على أن يشوهوا عمل الخير بالأكاذيب والإشاعات التي اعتادوها .

## قصة لانهاية لها

في مملكة من ممالك أرض الله الواسعة كان يحكم ملك قاسى القلب لا تعرف الرحمة إليه سبيلا ، يعمل كل ما تصور له خيالاته وما تمليه عليه نزواته ، حتى ضج الناس من ظلمه واستبداده .

ولكنه مع خصاله السيئة الذميمة كانت فيه خصلة واحدة حميدة . . هي أنه يرتبط بما يقول وبني بما يعد .

وكانت له بنت ذات حسن وجمال ، مشوقة القوام ، فاتنة اللحاظ ، قد كبرت ونضجت أنوثتها وفتن بها كثير من الشباب والرجال ، وكان كل منهم يتمنى أن يظفر بالزواج منها ، ولكن لم يستطع أحد منهم أن يتقدم لخطبتها من أبها الملك خوفاً منه .

وفكر الملك في زواج ابنته واختيار زوج كفء لها على أن يكون ذا فطنة وذكاء .

ثم استقر رأيه على طريقة يعرف بها ذكاء من ليتقدم لخطبة ابنته وسعة معرفته ، فأعلن بين الناس أن من يأتي اليه ويقص عليه قصة لانهاية لها فإنه يزوجه من ابنته الوحيدة ويعطيه نصف أملاكه ، وأن كل من يأتيه ويصدع رأسه بقصص لها نهايات فإنه سيأمر بقطع رأسه وإنهاء حياته .

وذاع النبأ بين الناس فى المدينة وفى غيرها من البلاد ، وراح كل من يتطلع إلى الخطوة بينت الملك يبحث ويكد ذهنه عساه يهتدى إلى قصة لا نهاية لها ، وتقدم كثيرون بقصص زعموا أنها لا تنهى ، ولكن كل من تقدم كانت لقصته نهاية برغم زعمه وادعائه ومحاوله خداع الملك ، وكان مصيرهم جميعاً القتل .

وفى يوم من الأيام وصل إلى المدينة أمير من البلاد البعيدة ، مشهور فى البلاد المختلفة بالحدود والعدل والوفاء والفطنة . وعرف أهل المدينة أن الأمير أتى كى يتقدم إلى الملك ويقص عليه قصة لانهاية لها ليظفر بابتته الجميلة ، فداخل الناس الخوف والإشفاق عليه ، لأنهم كانوا يحبونه من سيرته ويتناقلون أخباره المشهورة ، ولهذا خشوا أن يكون مصيره كقصير من سبقوه وانتهت حياتهم كما انتهت قصصهم ، ودعوا الله من أجله راجين له التوفيق ، وقال قائلهم : إن الأمير المحبوب لابد أن تكون قصته لا نهاية لها مثل أعماله الخيرة وأفضاله الكثيرة ، وأن الله الذى لا يتخلى عن أمثاله الطيبين الخيرين لابد أن ينصره ويوفقه .

دخل الأمير قمر الزدان — وهذا هو اسمه — على الملك ، وأخبره بما

أتى من أجله ، فقال له الملك :

— هل تعلم ما اشترطنا ؟

— نعم يا مولاي الملك . . قصة لا تنهى حوادثها .

— وهل تعلم جزاء من يخفق ؟

— نعم يا مولاي . . قطع رأسه .

— وهل تعلم بما وقع لمن تجاءوا قبلك ؟

— أعلم يا مولاي . . لقوا جميعاً حتفهم لأن قصصهم انتهت حوادثها .

أما أنا فإني واثق مما أقول .

— إنك يا بني شاب جميل الحيا تظهر عليك علامات النبيل ،

فلا تغامر بحياتك ، فإني لن أرحمك .

— ما كنت يا مولاي أقدم على هذا الأمر ، وأنا أعلم عاقبة الإخفاق

فيه ، لولا أنني واثق كل الثقة بأن قصتي ستفوز برضاك لأنها تنطبق على الشرط تماماً .

— إذن فهات ما عندك .

وأخذ الأمير قمر الزمان يقض على الملك قصته ، قال :

في إحدى القرى البعيدة يعيش رجل اسمه « عثمان البخيل » وقد

أطلق عليه هذا اللقب لشدة بخله وحرصه على المال ، وقد تجرد

من كل عاطفة خير وصار لا يحب إلا المال . . بل هو يعبد عبادة . .

لا يتصدق على الفقراء ولا يعطف على المساكين ، وكل اهتمامه موجه

إلى المحافظة على ماله الكثير ، فقد جنى من مزارعه الواسعة غلالاً كثيرة ،

وبنى لها مخازن كبيرة لتسعها ، وأقام حول المخازن سوراً هائلاً ليس له

باب من أية جهة من الجهات ، فلا يكون الدخول إلى المخازن والخروج

منها إلا بوساطة سلم كبير يحفظ في منزله ويؤتى به عند اللزوم . .

ولا تساع تلك المخازن وطول ذلك السور أطلق عليها مدينة « عثمان البخيل » وكان عثمان البخيل يعيش في عزلة عن أهل القرية حتى لا يطمع أحد منهم في ماله . وفي سنة من السنين أصابت القرية مجاعة شديدة ، فقد امتنع المطر وجف الزرع وهلكت الماشية ، ولم يجد الناس ما يأكلونه ، فاضطروا إلى أكل الكلاب والحمير ، ومات كثير منهم من الجوع . وفكر أهل القرية في حالمهم وبحثوا عن طريقة تحفظهم من الموت جوعاً ، فقال واحد منهم :

أرى أن نلجأ إلى عثمان البخيل لعله يمدنا بشيء من الحبوب المكسدة في خزائنه .

فقال آخر :

— إن عثمان البخيل . . بخيل ، وقلبه أقسى من الحجر ولن يرق لنا ولو هلكنا جميعاً .

وقال ثالث :

— ولماذا لا نجرب ؟ لن نخسر شيئاً ، إذا أعطانا . . أعطانا ، وإذا رفض كنا قد عملنا ما علينا ، والله سبحانه وتعالى لن ينسانا على كل حال وسيجعل بعد العسر يسراً وبعد الشدة فرجاً .

واختاروا من بينهم وفداً قصد إلى عثمان البخيل ، ولما وصل إليه الوفد حدثه في الأمر ووصف له حال القرية وما صار إليه الناس فيها ، فقال لهم :

« إننى لم أتعب فى جمع مالى وخزن هذه الحبوب لكى تأكلوها . .  
 إنها من عرق جبينى وليس لأحد حق فى أن يطالبنى بشيء منها » .  
 ورجع الوفد حزيناً خائباً ، وأبلغ الناس ما قاله عثمان البخيل ،  
 فاستسلموا للقضاء والقدر ، حتى كادوا يهلكون .

ولكن رحمة الله الواسعة أرادت أن تنجى أهل القرية من ذلك  
 الكرب العظيم ، فأرسل الله جيشاً كبيراً من جماعات النمل التى لا يحصى  
 عددها إلى مخازن عثمان البخيل ، وكان بسور المخازن ثغرة صغيرة جداً  
 لا تسع إلا نملة واحدة ، فاضطر النمل أن يدخل واحدة فواحدة . .  
 ودخلت النملة الأولى وأخذت حبة وخرجت متوجهة إلى أهل القرية ،  
 ثم عادت لتأخذ حبة أخرى . . ودخلت النملة الثانية وأخذت حبة  
 وخرجت إلى أهل القرية . .

واستمر الأمير قمر الزمان يحكى للملك عن كل نملة من النمل الذى  
 لا ينتهى عدده . . وكيف دخلت كل واحدة وخرجت بحبة وذهبت  
 بها إلى القرية . استمر يحكى أياماً وشهوراً . . وكلما سأله الملك عما  
 حدث بعد ذلك ، أجابه بأن النمل لا يزال يدخل ويخرج بالحب ، لأن  
 الحبوب فى المخازن كثيرة جداً والنمل لا حصر له . . حتى ملّ الملك ،  
 ولكنه لم يسعه إلى أن يعجب بذكاء الأمير قمر الزمان ويعترف بأن  
 القصة التى أوى بها لا نهاية لها طبقاً للشرط المشروط .

وفى الملك بوعده فزوج ابنته الجميلة للأمير قمر الزمان .

وكان كثير من الوزراء وحاشية الملك وغيرهم يطمعون أن يتزوجوا منها ، ولم يكن يمنعهم من التقدم لخطبتها إلا خوفهم من بطش الملك ، فلما رأوا هذا الأمير الذكى قد حظى بها حقدوا عليه وراحوا يكيدون له فى الخفاء ، وفطن بذلكائه إلى أساليبهم ودسائسهم ، ولكنه أبى أن يقابل أعمالهم السيئة بمثلها ، بل كان يحسن إلى من يسىء إليه ، مع الحذر من مكائدهم وما يدبرون له .

ثم مات الملك ، فأصبح الأمير قمر الزمان ملكاً من بعده ، فحكم حكماً عادلاً نزيهاً ، فأحبه جميع الناس حتى الذين كانوا يناصبونه العداوة ، فانتشر العدل وعم الأمن والرخاء والسلام .



## الصديق المخلص

توفى السلطان وترك ابنه عبد السلام صغيراً لم يبلغ سن الرشد التى يكون فيها سلطاناً خلفاً لأبيه . . وكانت أم عبد السلام امرأة ذكية عاقلة ، فقالت لولدها :

— يا ولدى ، أنت ابن السلطان ، وستكبر ، وستكون سلطاناً مثل والدك ، ولذلك لا ينبغي لك أن تكثر من صحبة الناس ، لأن بعضهم يصاحبك لمالك ، وبعضهم بلهاك ، وقليل منهم يصاحبك لنفسك .  
— وماذا أفعل يا أمى لأعرف هذا من ذاك ؟

— كلما صاحبت واحداً دعه يفطر معك ، واسلق ثلاث بيضات ، وأنظر . . . فاذا أكل واحدة وترك لك اثنتين ، فهذا لاتصاحبه لأنه منافق غشاش . . يريد أن يظهر لك أنه يحبك أكثر من نفسه . وإذا أكل اثنتين وترك لك واحدة ، فهذا أيضاً لاتصاحبه . . لأنه قليل الذوق وطماع .

— وكيف أعرف الصديق المخلص إذن ؟

— تعرفه إذا قاسمك البيض . . .

وكان أول من صاحبه عبد السلام هو ابن الوزير . . عاه ليفطر معه وأحضر البيضات الثلاث ، فأكل كل منهما واحدة ، وأصر ابن

الوزير على أن يأكل عبد السلام البيضة الثالثة متظاهراً بالمودة والإخلاص .  
وأعرض عبد السلام عن ابن الوزير ولم يتخذ صديقاً .  
وكان الصاحب الثاني هو ابن العمدة . . . دعاه ليفطر معه ،  
وأحضر البيضات الثلاث ، فأكل كل منهما واحدة ، وبقيت الثالثة  
فتناولها ابن العمدة . . .

وأعرض عبد السلام عن ابن العمدة كذلك ، ولم يتخذ صديقاً .  
رأى عبد السلام بعد ذلك أن يدع أبناء الكبراء ويبحث عن أولاد  
الفقراء عساه أن يجد من بينهم صديقاً صادقاً مخلصاً ، فكان صاحبه في  
هذه المرة ابن الخطاب ، رآه يوماً وهو في طريقه إلى الصيد ، رث الثياب  
خشن الأطراف ، وتبادلا التحية ، ودعاه عبد السلام إلى مرافقته في  
الصيد فسار معه ، ثم كان عبد السلام يذهب معه إلى كوخ أبيه الخطاب  
فيأكل معه الخبز بالملح والدقة . . وأحياناً يشوون كيزان الذرة ويأكلون  
منها ساخنة لذيدة .

وتذكر عبد السلام نصيحة أمه ، فدعا ابن الخطاب ليفطر معه ،  
وأحضر البيضات الثلاث ، وكان في أشد القلق . . يخشى أن يفعل ابن  
الخطاب مثل ما فعل ابن الوزير أو مثل ما فعل ابن العمدة ، فيفقد  
هذا الصديق الذي شعر نحوه بالحب والأخوة الصادقة ، شعوراً  
لم يحس به نحو الأولين . ولكن ابن الخطاب أخرج سكينه وقسم إحدى  
البيضات قسمين متساويين ، وقال لصديقه :

« أنت تأخذ واحدة ونصف واحدة ، وآنا آخذ واحدة ونصف واحدة »  
 فسر عبد السلام سروراً عظيماً . ثم أخبر أمه بما حدث ، فقالت له :  
 « هذا هو الصديق الذى يحبك لنفسك فتمسك به وحافظ على  
 صداقته » .

ومنذ ذلك الحين صار ابن الخطاب صديقاً حميماً لابن السلطان ،  
 فلما كبر عبد السلام وبلغ سن الرشد وصار سلطاناً اتخذ ابن الخطاب  
 وزيراً له ، وعاشا سعيدين فى ظلال الصداقة والمحبة والإخلاص . »

## الجنية السابعة

عاش في الزمان القديم ملك وملكة ، ولا ملك إلا الله ، لم يرزقهما الله أولاداً ، وكانا في شدة الشوق إلى ولد يفرحان به . وفي يوم من الأيام كانت الملكة تستحم في بركة داخل القصر ، وتدعو الله أن يرزقها بولد أو بنت ، ولم تكمل دعائها حتى رأت ضفدعة تقفز أمامها وتقول لها : — يا ملكة ، سيجيب الله دعائك وتولد لك بنت قبل مرور سنة ، وكل دعوة يدعوها لها أحد يقبلها الله .

وبعد ذلك حملت الملكة ، ثم ولدت بنتاً جميلة . فرح بها الملك وسماها « زين » وأقيمت الأفراح يوم ميلادها . وانتشر في المدينة الطبل والزمر والرقص ، ونثرت النقود في الشوارع ، وملئت الأحواض بماء السكر ليشرب منها الناس .

ولما أتمت الأميرة العام الثالث من عمرها احتفل الملك والملكة بعيد ميلادها الثالث . وكان في المدينة سبع جنيات . ست منهن صالحات ، والسابعة شريرة ، فدعا الملك الجنيات الصالحات مع من دعا من الأمراء والأعيان والكبار ، ولم يدع الجنية الشريرة . وجلس الجميع في القصر بعد تناول الطعام ، وطلب الملك من الجنيات الصالحات أن تدعو كل منهن دعوة للأميرة ، فقالت الجنية الأولى : يا رب طول عمر الأميرة .

وقالت الثانية : يا رب ارزقها الصحة . وهكذا دعا لها الجنيات الصالحات الباقيات بدعوات مناسبة . حتى جاء دور السادسة فقالت : يا رب . . وقبل أن تكمل دخلت الجنية الشريرة وأسرعت تقول :

« يا رب تنخس الأميرة إبرة وهي في العاشرة فتموت في الحال »  
 قالت ذلك واختفت ، فأسرعت الجنية السادسة تستدرك على هذا الكلام :

يا رب لا تجعل الأميرة تموت من الإبرة ولكن تنام مائة عام .  
 كبرت الأميرة زين ، وكانت تزداد حسناً وجمالاً سنة بعد سنة حتى بلغت العاشرة . . وذات يوم في السنة العاشرة خرج الملك والملكة إلى الصيد وتركوا الأميرة نائمة معها خادمتها الخاصة . وخرجت الخادمة لقضاء بعض الشؤون ، ولما استيقظت « زين » لم تجد خادمتها ، وبحث عن الملك والملكة فلم تجدهما في القصر . أخذت تبكي وتنادى أباهما وأُمها . . ولم يرد عليها أحد . فتزلت إلى حديقة القصر ، فرأت فيها حجرة صغيرة بها امرأة عجوز تخطط ملابسها . ولم تكن قد رأت في حياتها إبرة ، فطلبت من العجوز أن تعطيها الإبرة لتتفرج عليها .

وأمسكت « زين » بالإبرة وجعلت تقلد العجوز في خياطة الملابس فنخسها الإبرة . . فداخت في الحال ونامت . .

ولما عاد الملك والملة ومن معهما من الصيد ، وشاهدوا « زين » نائمة ناموا جميعاً ، كما نام جميع من في القصر من الأحياء ، سواء أكانوا

ناساً أم حيوانات أم طيوراً .

وشاهد أهل المدينة سحباً كثيفة تلتف حول القصر . . وأشجار  
حديقته وتطول . . وتطول . . حتى اختفى القصر تماماً .

انتشر خبر اختفاء قصر الملك في البلاد المجاورة ، وراح الناس  
يتحدثون عن سر اختفائه ، وكل منهم يذكر سبباً مخالفاً للآخر ، ولكن  
السر الحقيقي لم يعرفه أحد .

ومرت الشهور تلو الشهور والأعوام وراء الأعوام ، والأجيال تتناقل  
الأخبار الصحيحة وغير الصحيحة عن اختفاء ذلك القصر العجيب .  
واهتم به ملوك وأمراء ، واستعانوا بحكماء وعلماء ، وحاولوا اكتشاف القصر  
الختفي ، فأخفقوا ولم يصلوا إلى شيء . .

وفي العام التاسع والتسعين من اختفاء القصر سمع أمير شاب يسمى  
« حيدر » حكاية هذا القصر من جده العجوز ، فاهتم به اهتماماً كبيراً .  
وأخذ يسأل عنه كل من يعرفه ، فسمع عنه الأعاجيب كما سمع عن جمال  
« زين » فازداد اهتمامه وجعله لا ينام الليل ، وأقسم أن يبحث عن القصر  
حتى يجده .

كان الأمير حيدر شجاعاً قوياً . ركب حصانه ومعه رجاله وخدمه ،  
وساروا يبحثون عن القصر .

وصادف وصول الأمير حيدر إلى مكان القصر آخر يوم من المائة  
السنة . . وكان سروره عظيماً عند ما رأى الأشجار مخضرة والأزهار فوقها

متفتحة جميلة . ودخل من باب الحديقة وسار بين الأشجار الغزيرة حتى وصل إلى حجرة صغيرة دفع بابها ، ونظر . . فرأى الأميرة الصغيرة قد استيقظت من نومها وفتحت عينيها تنظر حولها . فابتسم لها وابتسمت له وقالت :

— من أنت ؟

— أنا الأمير حيدر ، جئت لإنقاذك .

— أين أبي وأمي ؟ بالله خذني إليهما .

وتعلقت « زين » بذراع الأمير حيدر ، فخرج بها إلى القصر ، ووجدوا الجميع قد استيقظوا . ورأى الملك جالسا على مقعد من ذهب وبجواره الملكة . ولما أبصر الملكُ والملكة بنتهما « زين » ومعها الأمير قاما وأسرا نحوهما وعانقا ابنتهما .

ثم سأل الملك الأمير حيدر عن أمره وسبب وجوده ، فحكى له قصته .

وأقيمت في القصر حفلة كبيرة ابتهاجاً بعودة القصر وأهله واستيقاظهم من النوم ، ودعا الملك — فيمن دعا — الجنيات الست الصالحات ، ولم يدع الجنية السابعة الشريرة . وكان الأمير حيدر مقبياً في ضيافة الملك الذي أكرمه غاية الإكرام .

وعرف الأمير حيدر — في أثناء إقامته في القصر — بأمر الجنية الشريرة وما كان منها . فاهتم بهذا الأمر اهتماماً شديداً لأنه خشى أن تعود

إلى الدعاء على « زين » فيستجاب دعاؤها ، وكان حب « زين » قد دخل قلبه منذ أن سمع قصتها ، فلما رآها ازداد حبه ولم ينس أبداً ابتسامتها عند ما رآها أول مرة .

لذلك فكر الأمير حيدر في طريقة ينقذ بها حبيبته من شر الجنية . ولما أقيمت حفلة الابتهاج بعودة القصر كان هو مهموماً مشغول البال . . . وعند ما كانت الجنيات الصالحات يدعون لزين كان قلقه يزداد ويتوقع ظهور الجنية السابعة ، وكانت يده على مقبض سيفه وهو يفكر هل يسرع إليها بمجرد ظهورها بضربة قاتلة من سيفه ؟ ولكن الجنية ليست بشراً ثابت الجسم يصيبه السيف . وتذكر نصائح جده العجوز المجرب الحكيم . . قال له ذات مرة : « إن السيف يا بني لا يستطيع أن يعالج كل الأمور ، فإذا عرضت لك مشكلة لا تنفع القوة في حلها فعليك بالحكمة والعقل . . وقد تنقذك فكرة بسيطة من أعقد الأمور . وكان فكره يعمل بسرعة ، فلما فرغت الجنية الخامسة من دعوتها وبدأت السادسة تقول : يا رب . . أشار لها بالتوقف لحظة ، وقال لها : ادعى للأميرة أن يحفظها الله من شر الجنية السابعة .

ودعت الجنية السادسة بما قال لها الأمير حيدر فلم يظهر للجنية السابعة أثر .

وسر الجميع سروراً عظيماً وخاصة الملك والمملكة . وقال الملك للأمير حيدر :



— لن ننسى جميلك أبداً . . فاطلب ما تشاء .

قال الأمير :

— أطلب شيئاً واحداً ، وهو أن أتزوج الأميرة زين .

فقبل الملك والملكة . وأقيمت الأفراح والليالي الملاح ، وتزوج الأمير

حيدر الأميرة زين وعاشا في التبات والنبات . ورزقا البنين والبنات . .

.

.

حواديت من سوريا

-



## مسكين... زوج «الطرطوعة»

كان لامرأة ثلاثة أولاد توفى أبوهم وهم صغار ، فقامت بتربيتهم حتى كبروا وتزوجوا وانفصل كل منهم بزوجته في بيت خاص . وكانوا يزورونها وتزورهم ، فتسألهم عن أحوالهم وتبحث معهم كل ما يعرض لهم من مسائل ومشاكل .

سألت الأول ذات يوم :

— كيف حالك يا ولدى . .

— بخير يا أمي والحمد لله .

— كيف حال زوجتك ؟

— طيبة .

— هل أنت مستريح معها ؟

— لا بأس على العموم .

— يبدو أن هناك شيئاً ؟

— نعم يا أمي . إن فيها عيباً واحداً .

— وما هو ؟

— كلما عدت إلى البيت أجده وسخاً وكل شيء مهمل .

وزار الأم ولدها الثانى ، فسألته كما سألت الأول ، وأجابها بأن كل شىء على ما يرام ، غير أن فى زوجته عيباً واحداً ، هو أنها لا تعمل له كل يوم إلا صنفاً واحداً لا يتغير . . فكلما عاد إلى البيت وسألها ماذا أعددت لنا قالت : « شوربة ! »

وزارها الابن الثالث ، وسألته كما سألت أخويه ، وأجابها كما أجابا ، وقال أن فى زوجته عيباً واحداً هو أنها خفيفة العقل ( طرطوعة ) . ووعدت الأم أولادها الثلاثة بأن تزورهم فى بيوتهم ، وتحاول أن تصلح ما فى زوجاتهم من عيوب .

ذهبت إلى منزل الأول وأقامت به عدة أيام كانت فى أثناءها تراقب زوجة ابنها لترى ماذا تفعل ، حتى عرفت أنها تنشغل طول الوقت بغزل الحيوط فلا تجد وقتاً لتنظيف البيت . فقالت لها ذات صباح ، هات المغزل يا ابنتى لأغزل لك ، وقوى أنت نظفى البيت وترتيبه .

وبعد ما فرغت زوجة الابن من تنظيف بيتها وترتيبه وعادت إلى حماها لم تجدها غزلت الا خيطاً واحداً .

قالت الحماة :

— هذا هو — يا بنيتى — الحيط الذى يتم غزله فى المدة التى تنظيفين فيها البيت ، وهو شىء تافه لا يستحق أن تهملى من أجله بيتك ، فعليك أولاً أن تقوى بواجب التنظيف والترتيب ، ثم خذى فى الغزل كما تشائين .

— حسنا يا أماء ، سأفعل .

ثم زارت الأم منزل ابنها الثانى ، وأقامت به كذلك عدة أيام تراقب فيها حال زوجة ابنها . كانت تسألها : ماذا تصنعين اليوم من الطعام فتجيب : « شوربة ! » ولاحظت الحماة أن زوجة ابنها تقف أمام المرأة وتمرن فيها على أن يكون ضيقاً وهى تنطق كلمة « شوربة » لأن فيها واسع ، وتريد أن تدارى عيبه ، فقالت لها :

— يا بنيتى إن فلك واسع حقاً ولكنه ليس دميماً . وإذا تركته على طبيعته فإنه يكون حسناً . ولكن إذا تكلفت أن تظهره ضيقاً فإن هذا التكلف لا ينجح سعيه ، ويضاف إلى هذا أن التكلف نفسه ثقل الظل .

— وماذا أفعل يا أمى ؟

— اتركى فلك على طبيعته ، فلا تتقيدى بكلمة « شوربة » التى تتخلين أن فلك يضيق بنطقها ، انطقى كل الكلمات حتى كلمة « صفيحة \* » التى يتسع الفم عند التلفظ بها . وأعدى اليوم الطعام لزوجك « صفيحة » وعندما ما يجئ ويسألك ماذا أعددت لنا اليوم قولى له : « صفيحة » وسيسر جداً بهذا الصنف لأنه يحبه منذ الصغر .

وففذت الزوجة ما أشارت به عليها حماها ، ففرح زوجها وزال ما بنفسه .

---

\* طعام سورى يصنع من الدقيق واللحم وينضج فى الفرن .

وبقيت زوجة الابن الثالثة ، ذهبت إليها الأم ، ومكثت معها أياماً حدثت فيها عدة حوادث . . حدث مرة أن سمعت زوجة الابن صراخاً في المنزل المجاور ، ففتحت النافذة وأطلت ، فلما لم تر أحداً تعرف منه الخبر ، خرجت إلى الشارع تسأل هذا وذاك . . ثم عادت ، فسألها حماتها لماذا تهتم بأمر تافه كل هذا الاهتمام . . فأجابت : أريد أن أعرف ماذا جرى عند الجيران ، أأكون جارة لهم ولا أعلم بما يحدث لديهم ؟

وحدث مرة أخرى أن سمعت جلبة آتية من السوق فأسرعت بالخروج وغابت مدة ثم رجعت ، فسألها حماتها :

— أين كنت ؟

— أين كنت ! ! كنت أعرف ما في الدنيا .. أتريدن أن أقفل على نفسي الباب ولا أرى شيئاً مما يجري في الدنيا . . ؟  
وهكذا كانت تصرفاتها وحججها ، مما لم تنفع فيه حكمة الأم ونصائحها .

ثم جمعت الأم أولادها الثلاثة ، وقالت لهم :

« لقد عملت ما على . . الوسخة جعلتها نظيفة ، والتي تقول "شوربة" جعلتها تقول "صفيحة" ونظرت إلى ولدها الثالث نظرة إشفاق وقالت :  
« أما الطرطوعة . . فالكلام معها ذاهب في بالوعة . . »



## السلطان . . صانع السجاد

كان السلطان حسن يسير متخفياً ومعه وزيره بدر الدين متخفياً مثله . وعطش السلطان ، ورأى على باب منزل فى الطريق فتاة رائعة الحسن ، فقال إليها وسألها أن تسقيه ، فدخلت إلى المنزل وخرجت له بالماء ، فشرب ، وشرب الوزير ، ثم استأنفا السير ، وقال السلطان :

— ابنة من هذه الفتاة ؟

— ابنة أحد رعاياك يامولاي .

— إنها رائعة . . .

— أجل يا مولاي السلطان .

ولم ينم السلطان حسن ليلته ، فقد وقع فى حب الفتاة وجعل يفكر فيها . ولما أصبح الصباح استدعى الوزير وأمره أن يذهب إلى والد الفتاة ويخطبها له .

ونفذ الوزير أمر السلطان ، وأراد والد الفتاة أن يستطلع رأيها فقال لها :

— السلطان يريدك زوجة له يا ست الحسن والجمال .

— ما صناعته ؟

— صناعته . . ؟ إنه السلطان !

— لا ، لا أتزوج رجلا لا صناعة له . .

وأبلغ الوزير السلطان ما قالت ست الحسن والجمال ، فدهش ، وأمره أن يعيد عليها الطلب ويحمل إليها أنفس الهدايا ، لعلها تلين . . وقال الوالد لابنته :

— يا ابنتي ، إن السلطان أرسل لك هدايا ثمينة جدا .

— لا ، لا أقبل . قلت إنى لا أتزوج رجلا لا صناعة له . .

— وما حاجة السلطان إلى الصناعة ؟ إنه يملك كل شيء .

ولكن ست الحسن والجمال أصرت على أنها لا يمكن أن تتزوج إلا رجلا له صناعة .

وحاول السلطان حسن أن ينساها ويصرف حبا من قلبه ، ولكنه لم يستطع ، بل زاده لإصرارها على موقفها شغفاً بها وحرصاً على الزواج منها وذات ليلة أرق السلطان لتفكيره في ست الحسن والجمال وحيرته في أمرها ، فاستدعى وزيره ، وقال له :

— دبرنى يا وزير .

— التدابير لله يا ملك .

— ما رأى فى ست الحسن والجمال ؟

— رأى عندى يامولاي السلطان أن تتعلم صناعة . .

— وأية صناعة أتعلمها ؟

وفكر الوزير قليلا ثم قال :



— إن أليق صناعة بمقامكم هي صناعة السجاد . . لأنها صناعة نظيفة وتنتج مصنوعات فاخرة :

وافق السلطان على اقتراح الوزير ، وتعلم صناعة السجاد . فرضيت به ست الحسن والجمال زوجاً لها ، وزفت إليه ، وعاشت معه في سعادة ، ولكن السعادة في هذه الدنيا لا تدوم . . فقد وسوس الشيطان إلى نفس السلطان حسن قائلاً :

كيف ترضى لنفسك أن تكون صانع سجاد وأنت سلطان على هذا العرش ، تملك وتحكم كما تشاء . . ؟ وكيف تخضع لحكم امرأة وأنت الحاكم على الجميع . . ؟ يجب أن تنبذ هذه المرأة التي أذلتك وجعلتك تنزل إلى مرتبة الصانع ! بل يجب أن تعاقبها وتنتقم منها . . وغضب السلطان على زوجته ست الحسن والجمال ، وأمر بحبسها حتى يبيت في أمرها .

وفي يوم من الأيام كان في إحدى جولاته متخفياً وحده ، وأبعد في السير حتى رآه بعض أعدائه وعرفوه ، فهجموا عليه وأسروه ، وأساءوا معاملته . فعرض عليهم أن يصنع لهم سجداً يبيعونه ويكسبون منه ، على أن يحسنوا معاملته ، فقبلوا ، ومكث معهم مدة يصنع لهم السجاد ويبيعونه في الأسواق القريبة . وخطرت له فكرة . . فقال لهم :

إن الوزير بدر الدين يهوى السجاد الفاخر ، وإنه سيصنع سجادة من النوع الذي يعجبه ، فيرسلونها إليه مع بائع يعرضها عليه لكي

يشترئها بثمان كبير . فوافقوا ، فصنع سجادة وكتب رسالة إلى وزيره بدر الدين ضمنها وصف المعتقل الذى يعيش فيه وبيان موقعه . ووضع الرسالة فى ثنية بالسجادة ، ولقها وربطها ربطاً محكماً ، وأوصى أن تظل السجادة مربوطتها حتى تعرض على بدر الدين فيعلم أنها جديدة لم تستعمل .

ووصلت السجادة إلى بدر الدين ، واطلع على الرسالة ، وعرف منها مكان السلطان ، فأسرع إليه بجيش كبير ، وخلصه من أعدائه .

وكان أول شيء فعله السلطان حسن عقب عودته إلى القصر أن أمر بإحضار ست الحسن والجمال فى الحال ، واعتذر لها عما كان ، وشكرها ، لأنها كانت السبب فى تعلمه صناعة أنقذته من أعدائه .

وعاشا فى التبات والنبات وخلفا كثيراً من الصبيان والبنات .

## « كوت » الحارس

كان . . ياما كان في قديم الزمان . . نحكى حتى ننام ، ونذكر محمداً عليه الصلاة والسلام . . كان في بلاد الشام تاجر شاب كان أبوه شيخ التجار ، ورث عن أبيه مالا كثيراً وتجارة كبيرة ، ولكنه كان مدللاً مرفها لا دراية له بشئون التجارة ، فلم يحسن فيها التصرف ، وتآمر عليه عشراء السوء وأصدقاء المنفعة ، حتى نفذ المال وأفلس التجارة .

ولما ضاقت به الدنيا في بلده فكر في أن يهاجر إلى بلد بعيد ويسعى للحصول على رزقه . وكانت له زوجة جميلة يغار عليها أشد الغيرة حتى لا يطيق أن يراها رجل آخر . . ولم يستطيع أن يصحبها معه في سفره البعيد ، فتركها في المنزل بعد أن أحضر كلباً قوياً أميناً اسمه « كوت » وربطه في فناء المنزل ، وأوصى الخباز والخباز والخضرى واللبان ، أن يذهب كل منهم إلى منزله كل يوم براتب معين من بضاعته . وأوصى للكوت بما يكفيه من الطعام . وقال لزوجته :

« لا تخرجي من المنزل لأى سبب من الأسباب ولا تدعى أحداً يدخل إليك . وعندك الكوت يحرسك ويؤنسك ، وسيحضر إليك الخباز والخباز والخضرى واللبان كل ما تحتاجين إليه . »

وفى يوم من الأيام صعدت إلى سطح المنزل لتنشر الملابس المغسولة .

وكان « ابن الملك » على سطح قصره يشم الهواء ، فنظر إليها نظرة ،  
 ووقعت في قلبه لطفة كادت تكسر أضلاع صدره . .  
 وتغير حال الأمير ، فصار واجماً ساهماً لا يشارك في حديث  
 ولا يتناول شيئاً من طعام . . ولما رأته أمه على هذا الحال سألتها عما به  
 فقال :

— لا شيء .

— هل أنت مريض يا بني ؟

— لا .

— لست كحالتك العادية ، قل لي بصراحة هل يشغل بالك شيء ؟  
 سكت الأمير ولم يجب . وأقامت له والدته حفل غناء وموسيقى ليفرج  
 عنه ، فأعرض عنه ولم يعبأ بالغناء والموسيقى . وأحضرت له سمير الملك  
 ومضحكه ، فجعل هذا يتفنن في أضاحكيه ، ولكن الأمير لم يضحك .  
 ثم انفردت به مربيته العجوز وقالت له :

« اسمع . . أنا مريبتك التي أرضعتك وربتك وتعرف ما تريد . .  
 إنك تحب . . . فقل لي من هذه التي شغلت بالك وغيّرت حالك . .  
 وأنا كفيلة بإحضارها لك »

فأخبرها الأمير ، ووصف لها منزل زوجة التاجر التي فتنته وأسرت  
 قلبه . فقالت له : لا تهتم ، سأدبر الأمر .  
 ولما عرف الأمير والعجوز أمر الكلب الذي يحرس منزل التاجر ،

قال لها : خذى معك رغيفين ودجاجة وقدميها للكلب .

وذهبت العجوز إلى منزل التاجر ، ودقت الباب ، فنبح الكلب ، فقالت له :

— يا كوت . . جئتك بدجاجة ورغيفين دماجة \* . . إذا استقضيتك

هذه الحاجة اعمل لى حالك نعلان . . .

فرد عليها الكلب الأمين قائلاً :

— الكوت ما هو خاين . . سيده معين له رغيفين وصحن طعام .

ورجعت العجوز إلى الأمير وأخبرته ، فقال لها : اذهبي إليه وقدمي

له « صحن بقلالة » .

فذهبت العجوز ، وحاولت أن تغرى الكلب بالحلوى ، ولكنه رد

عليها رداً صارماً كالمرّة السابقة ، فرجعت يائسة

واعترم الأمير أن يذهب بنفسه ، ويهدد الكلب ، فأخذ معه

عصاً من « الشوم » سمكة مبرومة طويلة . ودق الباب ، فنبح الكلب فقال الأمير :

— يا كوت . . جئتك بشومة مبرومة لأطرحك على « الزلومة »

وأكومك أربعة أكوام .

فأجابه الكلب :

— الكوت ما هو خايف من الشومة ، الطويلة المبرومة ، ولا يخون

العهد والأمان . .



وسمعت زوجة التاجر الكلام والنباح ، فنظرت إلى الأمير وقالت  
للـكـوت :

— يا كوت . . اتركه يعدى . . أعبه شندى بندى . . وأوسده  
زندى ، وأرقصه رقص الغزلان .

فقال الكوت :

— لو أعرف أنك فاجرة ، ما نهرتك ولا نهرة . لألحقن بسيدى على  
السفرة ، وأحكى له ما صار وما كان .

توتة . . توتة . . تمت الحدوته . . مليحة أم مفلوتة . . ؟ إن كانت  
مليحة أطعمك قرص « صفيحة » \* وإن قلت مفلوتة علمتك بالتوتة . .

## الأحذب

كان في دمشق رجل أحذب ، ذهب إلى كثير من الأطباء لعلاج  
حذبتة ، حتى تعب من كثرة التردد على الأطباء دون فائدة . . وظل  
كذلك حتى دله أحد الناس على حمام يسكنه جنى صالح يشفى من  
الحذب ، فذهب إليه يلتمس عنده العلاج الذي استعصى على الطب  
والأطباء ، فنظر إليه الجنى يتفحصه ، ثم قدم إليه طربوشاً وقال له :

« البس هذا الطربوش في رجلك . . . »

فأطاع الرجل ولبس الطربوش في رجله . ثم قال له الجنى :

« والبس هذا الحذاء في رأسك »

فلبسه ، فقدم له سروالا وقال له :

« لبس هذا السروال في يديك . . »

وكان الرجل الأحذب سريعاً في تنفيذ كل ما طلبه منه الجنى

الصالح ، لم يضيع الوقت بجدل لا فائدة منه .

ثم نظر الجنى إلى الرجل وقال له :

« اذهب الآن فلست أحذب . . »

وأحس الرجل بأن قامته تعتدل . . فبسط كتفيه ورفع رأسه ، ثم

مضى شاكراً سعيداً .

والتقى الرجل الذى كان أحذب بصاحب له أحذب أيضاً . فدهش  
الثانى ، وسأل الأول عن أمره ، ورجاه أن يدلّه على العلاج الذى شفى  
به ، فوصف له الحمام والجنى الذى يسكنه .

ذهب الأحذب الثانى إلى الحمام ، وقابل الجنى ، وتوسل إليه أن  
يشفيه من حدبه كما شفى صاحبه .

فقدم الجنى إلى الأحذب الطربوش وقال له :

— البس هذا الطربوش فى رجلك . .

— كيف يكون هذا . . ؟ هل يلبس الطربوش فى الرجل ؟ !

قال ذلك ونظر إلى حذاء فى يد الجنى ، فتابع كلامه محتجاً :

— لم يبق إلا أن تلبسنى هذا الحذاء فى رأسى ؟ !

ولما يئس الجنى الصالح من الأحذب المجادل نظر إليه غاضباً  
وقال له :

« أترى أن تجادل . . أم تريد إصلاح حالك . . ؟ »

وتناول « حذبة » الرجل الأول وهو يقول :

« إذن فخذ هذه الحذبة وضعها بجانب حذبتك . . »

وأحس الأحذب بنصفه الأعلى ينحنى أكثر مما كان . . وتحسس

ما فوق كتفيه فوجد حذبتين . . واختفى الجنى عن ناظره ، فعاد  
بحدبتيه نادماً حزيناً . . .

## الخل الوفى

خرج الملك ذات يوم يحول فى أرجاء مملكته ، وكان متخفياً فى زى تاجر من التجار حتى لا يعرفه أحد ، وجعل يمشى فى الخلاء حتى رأى منظرًا عجيباً . . رأى رجلاً واقفاً فى بركة من الماء ويديه غربال يغربل به الماء . . فتعجب منه غاية العجب ، ولما اقترب منه سأله :

— ماذا تفعل أيها الرجل ؟

— أبحث عن شىء .

— أى شىء تبحث عنه بهذه الطريقة العجيبة ؟

— شىء بحث عنه فى كل مكان فلم أعره عليه . . بحث عنه بين

الناس وبين الحيوان والطيور وفى الجبال وفى الرمال ، ولم يبق إلا الماء ، وهأنذا كما ترائى أبحث عنه فى هذه البركة . .

— أهو شىء عزيز إلى هذا الحد ؟

— ليس فى الحياة أعز منه .

— هلا ذكرته لى فقد أدلك عليه أو أعينك فى البحث عنه .

— إنه الخل الوفى . .

— الخل الوفى . . ؟

— نعم ، الصديق المخلص .

وفكر الملك قليلاً ، ثم قال للرجل :

— اسمع يا صاحبي ، كف عن عملك هذا وتعال . . أنا صديقك المخلص .

فخرج الرجل من البركة ، وسار مع الملك المتخفي حتى وصلا إلى قصر الملك . . فاصطف الحرس ، وعزفت الموسيقى ، وأحاط بهما الخدم والحشم في أدب وإجلال .

نزل الرجل في ضيافة الملك ، ونام ليلته قرير العين سعيداً بهذه الصداقة الجديدة ، راجياً أن يكون له الملك الصديق المخلص الذي ظل يبحث عنه سنين طويلة .

وفي اليوم التالي جلس الملك في ديوانه يدير شئون رعيته ، وجلس الوزير عن يمينه ، والصديق عن شماله . وبينما هم كذلك حضر رسول يُنبئُ الملك بأمر هدية بعث بها إليه أحد الحكام ، وهي حلة من الحرير الفاخر مرصعة بأثمن الجواهر ، فنظر الملك إليها وأعجب بها ، وقال لوزيره :

— دبرني يا وزير

— التدابير لله يا ملك .

— هل ألبس هذه الحلة ؟

— نعم يا مولاي إنها حلة عظيمة تليق بمقامكم السامي .

وكان الصديق صامتاً ، فالتفت إليه الملك وقال له :

— هل ألبس هذه الحلة يا صديقي ؟

— لا ، لا تلبسها ..

— لماذا ؟

— ليلبسها أولا الرسول الذى أتى بها .

فأمر الملك الرسول أن يلبس الحلة ، فقال الرسول :

— إنها يا مولاي حلة ملكية فكيف لمثلئ أن يلبسها ؟

ولكن الملك أصر على ما أمر به ، فلم يسع الرسول إلا أن ينفذ أمر الملك ، فلبس الحلة .. وإذا جسمه يتساقط قطعة قطعة ويسيل منه الدم .. كانت الحلة مسمومة ، وكانت مكيدة مدبرة لقتل الملك ، فسر الملك بصديقه وأعجب بذكائه وإخلاصه .

وفى يوم آخر كانوا جالسين فى ديوان الملك كالمعتاد ، وإذا رسول يقبل بهدية أخرى ما رآها الملك حتى دهش لمنظرها فقال للرسول :

— ما هذه ؟

— رمانة يا مولاي .

— رمانة .. ؟ رمانة من ذهب ؟

— إنها رمانة حقيقية ذات قشرة ذهبية ، تطرحها شجرة عندنا ، واحدة فقط فى العام ، لا تطرح غيرها ، وقد أحيينا أن نؤثر بها جلالتك . فالتفت الملك إلى يمينه وقال :

— دبرنى يا وزير ، هل أكل من هذه الرمانة ؟

— نعم يا مولاي ، إن منظرها جميل ، وما دامت بهذا الشكل فلا بد أن تكون لذيذة الطعم شهية المذاق .  
ثم نظر الملك إلى شماله وقال :

— يا صديقي العزيز ، لماذا أنت ساكت ؟ هل ترى أن أكل من هذه الرمانة ؟

— لا ، لا تفعل .

— لماذا ؟

— مُرُّ هذا الرسول أولاً يأكل منها .

وما أكل الرسول من الرمانة حتى سقط يتلوى على الأرض . وظهر أنه سم كان يراد دسه للملك في هذه الرمانة الذهبية . . فازداد حب الملك لصديقه وإعجابه بوفائه وذكائه ، مما جعله يتمسك بإطالة مدة ضيافته ويبالغ في تكريمه .

وفي يوم ثالث كانوا في الديوان مثل عاداتهم فأبلغ الملك نبأ هدية جديدة هي حصان عربي أصيل وعليه سرج من الذهب الخالص مبطن بالديباج الأخضر ومطعم بالماس ، وتحلى صدره « رشمة » من أثنى الجواهر .

وشاهد الملك الحصان فكاد يطير من الفرح به ، لأنه من هواة الخيل ولم ير لهذا الحصان مثيلاً من قبل . وقال لوزيره :

— دبرني يا وزير .

— التدابير لله يا ملك .

— ما رأيك في هذا الحصان .

— إنه عظيم يا مولاي ، ما رأيت مثله .

وهم الصديق بالكلام خشية اندفاع الملك لشدة لطفه إلى الحصان ، ولكنه ضبط نفسه وانتظر حتى يسأله الملك ، فقال هذا :

— هيه يا صديقي .. ما أظنك تعترض على أن أركب هذا الحصان .

— مهلا أيها الملك العزيز ، لن نخسر شيئاً إذا انتظرنا قليلا حتى يركبه القادم به .

— فليكن ما ترى أيها الصديق الكريم .

وما كان أعظم دهشتهم حينما ركب الرسول الحصان ورأوا الأرض تنشق وتبتلعهما وتنطبق عليهما ..

وذاث يوم خرج الملك وصديقه إلى الصيد ، وقصدا صحراء بعيدة ، وجعلا يطاردان الغزلان ، وكانت تفر منهما وتعدو ، فيعدوان وراءها ، حتى أوغلا في الصحراء وقطعا مسافة طويلة . وقال الملك للصديق :

— هيا بنا نرجع فقد جاوزنا حدود مملكتي .

— ولكن المسافة التي قطعناها طويلة تستلزم العودة فيها أياماً ، وقد نفد ما كان معنا من زاد وماء ، فإذا سرنا راجعين هلكنا من الجوع والعطش .

— وبماذا تشير يا صديقي ؟



— انظر هناك . ألا ترى ذلك القصر الذى يبدو بعيداً عند الأفق .

— بلى ، أراه .

— ماذا تقول فى أن نتجه إليه ونطلب من أهله زاداً أو ماء على الأقل ؟

— ولكنه يقع خارج حدود مملكتى .

— إننى أعرف أصحابه وهم أناس كرام طيبون .

— لا بأس ، هيا بنا .

وسار الاثنان ، وما اقتربا من القصر حتى عزفت الموسيقى واصطففت الحراس ، وأبدى لهما كل من هناك عظيم الإجلال وأرق التحيات .

دهش الملك ، ولكن الصديق بادره قائلاً :

— أنت ملك وأنا ملك ، وهذه مملكتى وهذا قصرى . وقد استضيفتني

مدة طويلة فلا بد أن تتكرم بالتزول فى ضيافتى حتى نقضى معاً أياماً أخرى وقد صرنا صديقين .

ونزل الملك الأول فى ضيافة الملك الثانى ، وكانا يجلسان فى الديوان هنا كما كانا يجلسان هناك . وكان من العادات المتبعة فى هذه البلاد أن الضيف إذا كان عزيزاً فإن زوجة المضيف تخدمه بنفسها مهما كانت منزلتها .

وفى يوم من الأيام استأذن الملك المضيف صاحبه الملك الضيف فى أن يغيب عنه يوماً واحداً يقضيه فى مكان من مملكته لأمر مهم يتعلق بصالح البلاد ، وقال له :

— كلما احتجت إلى شيء فاضرب هذا الطبل بهذه المقرعة فإن زوجتي تحضر وتلبى طلباتك .

— أشكرك يا صديقي ، فاذهب وعد إلينا بسلام .

— وأراد الملك الضيف أن يتوضأ ، فضرب الطبل بالمقرعة ، فخرجت إليه زوجة المضيف في جمال فاتن وحسن رائع ، تزينها الحلى الغالية ، وقد لبست ثوباً حريريّاً فاخراً تجر ذيله الطويل وراءها . . وقالت بصوت عذب رقيق :

— إني في خدمتك .

— أريد أن أتوضأ .

فأحضرت طستاً وإبريقاً من الذهب الخالص ، وجعلت تصب الماء على يديه من الإبريق ، فلما فرغ نظر حوله فلم يجد منشفة يجفف بها الماء فقالت له :

— جفف بذيل ثوبي . . !

— عفواً يا سيدتى !

— إن هذه عادتنا في إكرام الضيف العزيز . .

بهره حسنها ، وتسلسل الشيطان إلى قلبه . . فد يده إلى ذيل الثوب ولمس ساقها . . وفي الحال اختفت عن ناظره . . .

ندم الملك على فعلته أشد الندم ، وخرج من القصر ، وجعل يسير على غير هدى وهو لا يشعر بما حوله ، حتى وجد نفسه أمام البركة التي لقي صاحبه عندها أول مرة ، ورأى الرجل الباحث عن الحل الوفى في نفس المنظر الأول . . يغربل الماء . .

حواديت من السودان



## الطير النحدارى

كان فى الزمان البعيد . . البعيد جداً . . زوجة تعيش بائسة ، تقضى أيامها حزينة ، لأنها قضت مع زوجها عدة سنوات ولم يرزقها ربها بولد ولا بنت . . وكان يزيد فى حزنها وقلقها ما تشاهده على زوجها من الإعراض وعدم الاهتمام بها كما كان يفعل من قبل . وكانت نسمع أمه العجوز تقول له :

« يا ولدى ! . . إلى متى تظل بدون ولد ؟ . . تزوج يا ولدى غير هذه المرأة العاقر عسى الله أن يرزقك بولد أفرح برؤيته قبل أن أموت ! »  
ثم سمعت الزوجة زوجها يردد نفس الكلام . .

وتراءى للزوجة الحزينة شبح الضرة الخفيف ، وتذكرت أختها التى تزوج عليها زوجها ، وما جرى بسبب هذا الزواج ، إذ أرادت الزوجة الجديدة أن تستأثر بحب زوجها كله ، فلجأت إلى « فقيه » لكى يحقق لها هذا الغرض ، فأحضر الفقيه إناء وكتب عليه ثم صب فيه لبنا فذابت الكتابة فى اللبن ثم قرأ عليه . . وقال لها :

« خذى هذا اللبن وضعيه بحيث تشرب منه ضرتك » . .

فنفذت الزوجة الجديدة ما قاله الفقيه . . وشربت الزوجة القديمة اللبن ، فذهب عقلها ، وحبسها زوجها فى بيت وحدها ، وعاش

مع زوجته الجديدة فى بيت آخر . .

تذكرت الزوجة الحزينة العاقر ما جرى لأختها المسكينة التى صارت مجنونة ، ثم خطر لها خاطر . . قالت فى نفسها :

« لماذا لا أذهب إلى الفقيه ؟ . . ألا يقولون إنه يفعل كل شئ ؟  
وإنه يولد اللاتى لا يلدن ! »

وذهبت الزوجة العاقر الحزينة إلى الفقيه ، وحكت له حكايتها ، وأعطته البياض . فوصف لها الفقيه وصفة قال إنها مجربة ولا تخيب أبدا . . وصف لها أن تأتى كل يوم بجرو كلب وتشويه وتعلقه حتى يبرد ثم تأكله ، وتستمر على ذلك سبعة أيام . .

وقال الفقيه للمرأة أنها ستشعر فى اليوم السابع بالجنين فى أحشائها . وعملت الزوجة العاقر الحزينة بما وصفه لها الفقيه ، فكانت تحضر الجرو الصغير وتشويه وتعلقه وتتركه حتى يبرد .

ولكن زوجها كان كلما رأى اللحم معلقاً أنزله وأكله . . وفى نهاية اليوم السابع شعر الرجل بالجنين فى بطنه . . وكبر الجنين ، وتحرك فى بطن الرجل . . فحزن أشد الحزن واحتار فى أمره .

ثم ذهب إلى الفقيه لينقذه من بليته . فكان الفقيه يقرأ ويدعو له . . ومكث على ذلك عشرة أيام . وكان كلما دعا الفقيه للرجل بالخلاص نزل الجنين من مكانه إلى أسفل شيئاً فشيئاً . . حتى بلغ ساق الرجل فى اليوم العاشر .

وفي الصباح المبكر خرج الرجل في خفية حتى لا يراه أحد فيلاحظ  
تضخم ساقه ، وراح يمشي ، ويمشي ، ويمشي . . إلى أن وصل إلى  
أرض بعيدة يعيش فيها الطير العجمي المسمى بالحداري . وجلس بجوار  
شجرة هناك ، وتناول سكينه وفتح بها ساقه ، فخرجت منها بنت جميلة  
غاية في الجمال !

تأمل الرجل هذه البنت ، وشعر نحوها بالعطف والحب ، وهم بأن  
يأخذها معه ، ولكنه خشى الملامة والعار . ثم استقر رأيه على أن يتركها  
لرحمة الله ، فصنع لها فراشاً من الأعشاب وأرقد لها عليه ، وانصرف  
عنها وهو يبكي أشد البكاء .

مسكينة هذه البنت ، فقد تركها الرجل وحدها في الحلاء ولا أحد  
هناك يقوم بشأنها ويرعاها ، وقد ينقض عليها وحش يفترسها . ولكنها  
بنت صغيرة ضعيفة بريئة ، وعناية الله لا تتخلي عن الضعفاء والمساكين  
وخصوصاً إذا كانوا أبرياء لم يرتكبوا ذنباً يستحقون عليه العذاب .

جاء الطير الحداري ورأى البنت الجميلة على فراش العشب الأخضر ،  
والطير الحداري طير جميل الشكل منقاره أخضر ، وهو طيب القلب  
جداً ، ولهذا فإنه أول ما رأى البنت الصغيرة الوحيدة أشفق عليها ، وفكر  
في أن يأخذها بين جناحيه إلى عشه حيث يربها ويطعمها ويسقيها .  
ثم تأمل الطير الحداري محاسن البنت فأعجب بها وأحبها ، وقال في  
نفسه : « عندما تكبر سأ تزوجها »

كم هو طيب ونبيل ذلك الطير الخدارى !  
وطار بها فى الفضاء إلى أن وضعها على عش جميل فرشها لها بالعشب  
الأخضر على نخلة باسقة ، واستلقت البنت على الفراش الأخضر وهى  
تنظر إلى الطير الخدارى نظرة شكر وامتنان . ومن ذلك الوقت صار  
اسمها « الخدير » .

نمت الخدير وكبرت ، ونما معها وكبر حب الطير الخدارى لها .  
ولم يكن هناك من هو أسعد منه حين يعود إلى العش فوق النخلة ويرى  
الخدير وهى تأكل من بلح النخلة ما لذ لها وطاب ، وتنظر إليه بشكر  
وحنان .

ولم يكن الطير الخدارى وهو فى تلك الحال يعلم ما يجتبه له الغيب  
وإن الدنيا لا تدوم على حال . فى ذات يوم من الأيام نزل تحت النخلة  
جماعة من الشبان ربطوا خيولهم وجلسوا يستريحون ، وكان فيهم شاب  
سمي جميل اسمه « ابن النمر » ما أن رآته الخدير حتى فتننت به . وجعلت  
الخدير تساقط البلح على ضيفانها وهم لا يشعرون بها ولا يرونها ، وكانت  
ترى بالبلح الناضج الحلوى أمام الشاب السمي ابن النمر . . ولحظ ابن  
النمر ذلك ، فرفع رأسه ، فرأى الخدير ، ففطن بها ولكنه غض بصره  
حتى لا يلحظه أحد من أصحابه .

نزع ابن النمر خاتمه من أصبعه فى خفية وألقى به تحت النخلة دون  
أن يشعر رفاقه عندما هموا بالانصراف . وبعد أن قطعوا مسافة طويلة



استوقف ابن النمير أصحابه قائلاً لهم :

— يا جماعة ! لقد نسيت خاتمي تحت النخلة ، وأنا راجع لإحضاره

ولما أبدوا رغبتهم في أن يرافقه حلف ألا يصحبه أحد . وعاد وحده إلى النخلة حيث وجد الخدير تبكي لفراقه . . فحملها معه على جواده ليرجع بها إلى أهله ويتزوجها .

وبينما كان ابن النمير والخدير سائرين والجواد ينهب بهما الطريق هبط عليهما الطير الحداري من أعلى الجو ، ففزعت الخدير ، وجرد ابن النمير سيفه ، ولكن الطير الحداري قدم له بمنقاره الخاتم الذي نسي أن يأخذه من تحت النخلة . .

شكر ابن النمير الطير الحداري ، كما شكرته الخدير وهي تنظر إليه نظرة شكر وامتنان .

كم هو طيب ونبيل ، ذلك الطير الحداري ! . .

## فاطمة السمراء

كانت فاطمة السمراء تعيش مع أهلها في قرية تطل على النيل ،  
والقرية كلها تتحدث عن جمال فاطمة السمراء وسحرها . . وشباب  
القرية مفتونون بحسنها ، أما أترابها من بنات القرية فقد دبت عقارب  
الغيرة والحسد في نفوسهن . . واجتمعن ذات ليلة يحبكن خيوط مؤامرة  
يخرجن بها فاطمة من القرية ، فيرحن القرية من فتنها ، ويرحن أنفسهن  
من عذاب الغيرة . .

وجئن إليها في الصباح وقلن لها :

— هيا نخرج يا فاطمة إلى النيل فنغسل أيدينا ووجوهنا بمائه ،  
ونجمع البلح من تحت أشجار النخيل . .  
— إن كل أملى أن أخرج معكن للنيل ولكن أبى لا يسمح لي  
بذلك . . .

— تعالى معنا ونحن نستأذن لك من أبيك . .

وكان أبوها يمنعها من الخروج خوفاً عليها من عين الحسود ومن  
أن يتعرض لها أحد بسوء . ولكن البنات ألحجن عليه حتى أذن لها .  
فرحت فاطمة بالخروج لأنها كانت شبه مسجونة . وأحضرت سلتها  
والسرور يلمع في عينيها والابتسامة تسطع على ثغرها . . .

وسار الفتيات في طريقهن إلى أشجار النخيل على شاطئ نهر النيل ، ولما وصلن إلى النخيل جمعن البلح من تحته وجلسن يسترحن ويأكلن . . حتى نفذ البلح الذي جمعنه . فطلبت البنات من فاطمة أن تتسلق نخلة محملة بالبلح الناضج الحلو . . وتضرب على عراجينه لينزل ، فتسلقت فاطمة النخلة وضربت العراجين ونزل البلح ، فلأ الفتيات سلالهن وتركبن سلة فاطمة فارغة . فلما نزلت ولم تجد الا البلح المتعفن الجاف غضبت وتسلمت النخلة مرة ثانية ، وهزت العراجين ونزلت فجمعت البلح وملاأت سلتها ، وكانت الفتيات قد تركنها على النخلة ومشين مسرعات حتى حتى لا تراهن وتتوه في الطريق . . ولكنها لمحتن من بعيد فأسرعت حتى وصلت إليهن . .

ووقف الفتيات ومعهن فاطمة السمراء عند بركة عميقة بالقرب من أشجار النخيل ، فقالت إحداهن توجه كلامها إلى باقي الفتيات : هيا نلقى بأساورنا في هذه البركة ثم ننزل بها ونستحم ونجمع الأساور ونصيد السمك الذي يكثر عندما يرى الأساور . .

وأسرعت البنات كل منهن تلقى ما بيدها . . فألقت فاطمة أساورها في أعماق البركة ، ولم يلق باقي البنات إلا الحجارة . . ثم ضحكن عليها . . ووقفت تبكي . . وسألنها : هل ستواصل السير معهن إلى القرية ؟ . .

رفضت فاطمة السمراء أن تعود مع البنات إلى القرية خوفاً من أبيها وأُمها



عندما يعلمان بأنها أضاعت أساورها . . وظلت وحدها عند البركة .  
تبكي وتنتحب .

وبينما هي كذلك رأت سحابة كثيفة من الدخان . . ففزعت ،  
وزاد فزعها عند ما رأت السحابة تتحول إلى عفريت مخيف . . قال لها  
في صوت أجش :

— أنتزجيني إذا أخرجت لك أساورك من البركة ؟

— لا . . لا . . أنت عفريت ! . .

ورأت يده تطول وتطول . . حتى تصل إلى أعماق البركة ،

وهو واقف في مكانه . . وأخرج الأساور . ثم أخذ فاطمه إلى كهف بعيد عن أشجار النخيل .

جاء الليل على القرية ولم تعد إليها فاطمة السمراء فاتنة الشباب ومحبوبة الجميع ، وسأل والداها الفتيات اللاتي كانت معهن ، فقلن أنها دخلت معهن القرية ولا يعلمن إن كانت رجعت إلى منزل أهلها أم ذهبت إلى مكان آخر . فحزن أبوها ، وبكت أمها ، واهتمت القرية جميعها بالبحث عنها . ماعدا لداها من الفتيات فقد سررن باختفائها ونجاح مؤامرتن في إبعادها عن أنظار المفتونين بها حتى ينلن ما يتطلعن إليه من هذه الأنظار . .

وجد أهل القرية في البحث عن فاطمة السمراء في كل مكان يظنونها ذهبت إليه . فلم يعثروا لها على أثر . ونخيم على القرية جو قائم من اليأس والحزن .

وكان من عادة العفريت أن ينام سنة ويستيقظ سنة . وتصادف أنه خطف فاطمة السمراء في أول السنة التي يظل فيها يقظاً ، فبقيت فاطمة في كهف العفريت سنة كاملة مستسلمة لقضاء الله ، وهي تأمل أن تجد الفرصة للخلاص من ربة العفريت والعودة إلى أهلها وعشيرتها في القرية . .

وجاءت الفرصة عند ما جاءت السنة التي ينام فيها العفريت . . فهربت من الكهف وتركته نائماً وعادت إلى أهلها فرحة وإن كانت

خائفة من العفريت ، متوقعة أن يجيء إليها بعد أن يستيقظ في أى شكل من الأشكال . . ولكنها كانت تقول في نفسها : لما تغوت السنة يحلها الحلال . .

وصلت فاطمة السمراء إلى القرية في ليلة من الليالى القمرية البيضاء ، وتسامح الناس الخبر ، فذهبوا مهئين ، واجتمعوا مسرورين ، وذبحت الذبائح ، وأقيمت الولائم والأفراح ، وعمت الفرحة جميع القلوب إلا تلك القلوب التى سودها الحسد وأكلتها الغيرة . . قلوب البنات أنراب فاطمة . .

لما سمع أولئك البنات حكاية فاطمة السمراء مع العفريت ابتسمن فى خبث . . وأشعن فى القرية أن فاطمة أصبحت محبوبه العفريت ، وصارت بذلك فى حمايته ، وأى رجل يفكر فى الزواج منها سيلقى حتفه على يد العفريت . .

وكان من بين الشبان الهأَمين بحب فاطمة ابن عمها « عنتر » الشجاع الذى كان عازماً على زواجها ، ولما سمع عنتر بحكاية العفريت ازداد حبه واشتعلت حماسه وأصر على زواج فاطمة بنت عمه وحمايتها من العفريت . .

ونزواج عنتر فاطمة ، وفرحت القرية بهذا الزواج فرحاً يخالطه شيء من القلق والخوف على عنتر وزوجته فاطمة السمراء . . وذات يوم قالت فاطمة لزوجها إنها تريد أن يشتري لها عقداً جديداً

من السوق ، وذهب عنتر لشرائه ، فوجد عقداً جميلاً لم ير له نظيراً من قبل ، فأحضره لزوجته وهو يتهلل فرحاً . فلما رآته لم تسترح لمنظره ، ولكنها قبلته وأظهرت السرور لزوجها حتى لا يجيب أمله في إدخال السرور على قلبها . .

وعندما لبست فاطمة العقد ، وكان زوجها غائباً ، تحول العقد إلى عفريت . . . نفس العفريت . . .

واختفت فاطمة السمراء . . وجاء زوجها فلم يجدها ، وبحث عنها فلم يعثر لها على أثر ، فعرف أن العفريت قد خطفها . وراح عنتر يبحث عن الكهف الذى كان يعرف موقعه وأوصافه من زوجته ، حتى وصل إليه ، ودخله ، فوجد فاطمة نائمة بجانب العفريت ، فاستل سيفه ، ودخل مع العفريت فى معركة حامية استعمل فيها ما يجيده من الحيل والضرب بالسيف ، فلم يفده ذلك شيئاً لأن السيف لم يكن يقطع فى جسم العفريت . . ثم وجه إليه الضربة الأخيرة وهو يقول : « بسم الله الرحمن الرحيم » فاحترق العفريت وصار رماداً تذرره الرياح . . . وعادت فاطمة السمراء مع زوجها عنتر الشجاع الحبيب ، وقد زال مصدر قلقها إلى الابد . وعاش الزوجان الحبيبان فى تبات ونبات وخلفا صبياناً وبنات .

## كسلا والشاطر حسن

قالت الجدة لأحفادها :

الليلة أحكى لكم حكاية «كسلا والشاطر حسن» وهى حكاية حصلت فى السودان من زمن بعيد . . .

كان لقبيلة الجعلية عمدة اسمه نعمان يحبه أفراد القبيلة لأنه كان يسهر على راحتهم ويعمل لمصلحتهم ، وكان متضامنا مع القبائل العربية الأخرى ، فكانت قبيلة الجعلية هى وبقية قبائل العرب صفاء واحداً ضد من يحاول أن يعتدى عليهم . .

وجار على القبيلة الزمان ، فمات نعمان ، ولم يترك من الأولاد غير ولد صغير فى السادسة من عمره ، وهو الشاطر حسن . . وأصبح العمدة بعد نعمان أخوه عثمان وكان عثمان على عكس أخيه نعمان . . كان ظالماً سيئ السلوك ، جلب على القبيلة المتاعب وأوقعها فى أزمات وجرها إلى المنازعات مع القبائل الأخرى . .

وكان من سوء حظ الشاطر حسن أن عمه عثمان تولى تربيته ، إذ كان يعامله معاملة قاسية لا رحمة فيها ولا حنان ، وكان الشاطر حسن ذكياً شجاعاً كريماً يجيد ركوب الخيل ، إذا خرج مع فتيان الحى للصيد صاد أكثر مما يصيدونه على رغم أنه كان أصغرهم .



ولما كبر الشاطر حسن وصار شاباً قوياً جعل هوايته الصيد والفروسية .  
 وذات يوم خرج للصيد مع فتیان الحی ، وجالوا جولتهم فی الصيد ، ثم رأوا  
 غزالة لها قرنان أحدهما ذهب والآخر فضة ، فأشار الفتیان إلى تلك  
 الغزالة وقالوا للشاطر حسن : إذا كنت حقیقة ماهرأ فی الصيد فصد هذه  
 الغزالة . .

انطلق الشاطر حسن بحصانه وراء الغزالة ، حتی مر بحی أراد أن  
 یخترقه ولكنه رأى « ماشطة » تمشط فتاة راعه جمالها ، فوقف يتأملها . .  
 فنظرت إليه الماشطة وقالت له :

« لماذا تنظر هكذا ؟ . . أبعد عن ”كسلا“ فهي مخطوبة لابن  
 عمها وسیتم زواجهما غدا » . .

فنظر إليها الشاطر حسن وقال كأنه يحدث نفسه : « إذا تزوجها  
 ابن عمها فإنی أقطع ذراعی » . .

ولكز حصانه وانطلق بعيداً عن الحی ، وكانت الغزالة قد أفلتت  
 منه بسبب كسلا ، وقال فی نفسه : « كسلا هي غزالي وهي صیدی  
 الثمین » وبات بجوار صخرة حتی الصباح ، ثم نهض وقصد إلى سوق  
 الحی ، فأحضر بعض الطعام وأكل وظل فی مكانه حتی أقبل  
 الليل . . .

وفی المساء ركب حصانه واتجه إلى الحی ، فسمع الغناء والطبل  
 فی العرس ورأى كسلا ترقص وتعطى « الشبال » لمن یأتى من الشباب

ويقترّب منها : وذلك بأن تميل نحو الشاب حتى تمسه بشعرها ثم تعتدل وتستمر في رقصتها .

وكان الشاطر حسن قد نزل عن حصانه واقترّب من كسلا وحصانه قريب منه ، فالت نحوه لتعطيه الشبال . . وفي لمح البصر حملها وقفز بها إلى ظهر الحصان وانطلق . . فانطلق وراءه كل شبان الحى ، ولكنه ذهب مع الريح . .

وتزوج الشاطر حسن كسلا ، وقد أحبه كما أحبا ، لما لمست شهامته وصفاته النبيلة ، وكان الشاطر حسن يعيش مع زوجته في بيت عمه عثمان العمدة الظالم القاسى الذى لا يرحم ، الطماع الذى لا يرى عند أحد نعمة إلا وسلبها منه . . فإنه ما كاد يرى كسلا حتى فتن بجمالها وعقد العزم على أن يتخلص من زوجها الشاطر حسن ويتزوجها . . جمع عثمان بعض الشبان الذين يشبهونه فى فساد النفس والميل إلى الغدر ، ودبر معهم مكيّدة لقتل الشاطر حسن ، وقال لهم : إذا أستطعتم أن تقتلوه أو تتخلصوا منه بأية طريقة بحيث لا يعود إلى الحى أبداً فإنى سأعطيكم من الذهب ما تطلبون . .

وكان هؤلاء الشبان المتآمرون يتظاهرون بالصدّاقة للشاطر حسن . . وفى يوم من الأيام خرجوا معه للصيد ، ومروا ببئر عميقة ، فوقفوا عندها ، وقال واحد منهم كأنه يتحدّى : الشجاع من ينزل فى هذه البئر إلى القاع ويخرج منها . فانبرى الشاطر حسن من بينهم ونزل إلى أعماق



البئر ، فأسرعوا بوضع جلد ناقة قوى على فوهة البئر ووضعوا فوقه حجارة كبيرة حتى لا يستطيع زحزحتها . . ولكن الشاطر حسن استطاع بقوته وحسن تصرفه أن يزحزح الحجارة ويخرج من البئر . وكان الشبان على مقربة منه ينتظرون ماذا سيصنع ، فلما رأوه خرج أتوا إليه يتظاهرون بالمزاح والضحك وأنهم كانوا يختبرون شجاعته وينوون أن يزيحوا غطاء البئر ويخرجوه إذا لم يستطع . . فصدقهم لطيفة قلبه وصفاء نفسه . .

ولما رجعوا وقابل الشبان العمدة عثمان حكوا له ما حصل ، فلامهم على أنهم مكثوا من الخروج من البئر ، ثم فكروا في مكيده أخرى . . في صباح اليوم التالى خرج الشاطر حسن والشبان إلى الصيد ، وكان معهم حبل متين . ثم رأوا بقرة وحشية فصادوها ، وقال واحد منهم : الشجاع من يستطيع تخليص نفسه من هذه البقرة بعد ربطه بها . فقال الشاطر حسن على الفور : أنا . . .

فربطوه إلى البقرة بالحبل المتين وأحكموا الربط ، ثم تركوه وابتعدوا ينظرون . . وحاول الشاطر حسن أن يتخلص من هذا الرباط فلم يستطع ، فلما رأوه كذلك تسللوا من بعيد وعادوا إلى الحى ينفون البشرى إلى عمه عثمان ، فقالوا له : إنه سيظل مربوطاً حتى يموت من الجوع والعطش .

واطمأن عثمان لذلك ، وأخذ يعد العدة لزواج كسلا ، وقال لها إن الشاطر حسن فقد ولا يعلم له مكان ، وإنه يريد الزواج منها ،

فرفضت ، وصار يعيد عليها طلب الزواج وهي ترفض . . وكانت تنتظر عودة الشاطر حسن ، ولكنه لم يعد ، فخرجت هائمة على وجهها تبحث عنه . . وبينما هي سائرة رأَتْ قصرًا فخماً ، ولما قربت منه وجدت ملابس فلاح قديمة في ركن منعزل ، فأخذتها ولبستها ، وسارت في حديقة القصر وهي متخفية في هيئة فلاح ، فرآها صاحب القصر فسألها عن حالها وهو يعتقد أنها رجل فلاح ، فقالت له : أنى أريد أن أعمل في خدمتكم ، فقبلها .

وكانت كسلا تخرج لغسيل الأواني في بركة على مسافة من القصر ، وإذا لم تجد أحداً هناك تخلع ملابس الفلاح وتظهر في ملابسها الحقيقية والذهب يحل جسمها الجميل . .

وفي ليلة من الليالى المظلمة سمعت صوتاً يقول في ترنيم حزين :

وكانت طلعت الثريا      وجهدت تشوف عيني  
يا كسلا بنت العرب      مين يجيبك نى ؟

فعلمت أن صاحب الصوت يقول : إذا طلع نجم الثريا واجتهدت عيني أن ترى فأى شئء يا كسلا يا بنت العرب يأتى بك إلى ؟ وتأكدت أن صاحب الصوت هو الشاطر حسن ، واختفى الصوت . . وبحث في الظلام فلم تجد شيئاً يدل عليه . .

كان الشاطر حسن منذ ربطه بالبقرة الوحشية يسير مع هذه البقرة

في غدوها ورواحها ولا يستطيع منها فككاكا ، يلتقط بعض ما تأكل من النبات ، ويشرب من البركة عندما تأتي إليها لتشرب ، وكان في الليلة التي سمعت فيها كسلا صوته قد أتى مع البقرة إلى البركة كالعادة كل ليلة .

وحرصت كسلا كل الحرص على أن تذهب إلى البركة في الليلة التالية في نفس الموعد ، وانتظرت مجيء الليل بفارغ الصبر . . وذهبت ، وجلست عند البركة وكلها آذان تسمع وعيون ترى . . وطلع نجم الثريا في السماء فأرسل بصيصا إلى الأرض . ثم رأت شبحاً يقترب من البركة ، فلما صارت قريبة من الشبح تبينت فيه البقرة والشاطر حسن مربوطاً بها ، فأسرعت إلى الأواني التي جاءت بها لتغسلها وأخذت من بينها سكيناً وقطعت الحبل ، والبقرة تشرب من الماء ، فأصبح الشاطر حسن طليقاً ، فتقدم من الفلاح . . وكانت كسلا لم تخلع ثياب الفلاح - وجعل يشكره ، ولكنه ذهل عندما رأى الفلاح يخلع ملابسه ويخرج عن تنكره ويتحول إلى . . كسلا . . زوجته الحبيبة في ثيابها الحقيقية والذهب يحلى جسمها الجميل . . .

وعاد الشاطر حسن وزوجته إلى الحى وقتل عمه عثمان الظالم القاسى ، وصار هو عمدة القبيلة ، وسار سيرة أبيه نعمان ، يسهر على راحة عشيرته ويعمل لمصلحتهم ويعيد علاقات المودة مع القبائل الأخرى . .

## أولاد السمكة

كان للملك «ابن النمر» زوجة يحبها حباً شديداً ويؤثرها بعطفه وعنايته مما جعل زوجاته الأخريات يغرن منها ويتفقدن على تدبير المكاييد لها والعمل على تنفير زوجها منها . .

أظهرت الزوجات الضرائر ودهن وجههن الزائف للزوجة المحبوبة ، وكانت هي سمكة النفس طيبة القلب فانخدعت بما يبدين لها ، ووثقت بهن إلى حد أنها صدقت ما زعمنه من أنها ولدت .. مكنسة !

فقد أحطن بها في أثناء ولادتها ، وأخفين عنها مولودها الحقيقي وأرسلنه مع إحدى الجوارى لتلقيه في البحر ، وأحضرن مكنسة ولففنها وادعين أنها المولود العزيز . . وأبلغن زوجهن الملك بذلك ، فحزن ولكنه تذرع بالصبر . .

وولدت الزوجة الطيبة مرة ثانية ، فتكررت المأساة إذ ألقى المولود الحقيقي في البحر ، وأتى بحجر كان هو المولود المزعوم !

وهكذا استمرت الزوجات الضرائر في التدبير السيئ ضد الزوجة الطيبة ، حتى بلغ المواليد الضحايا الذين ألقى بهم في اليم خمسة : بنتاً وأربعة بنين .

اعتادت سمكة كبيرة أن تأتي عند الشاطئ الذي يلتق منه الأطفال

الأبرياء ، فكانت السمكة تبتلع كل طفل عند إلقائه ، حتى ضم بطنها الكبير الأولاد الخمسة ، وعاشوا فيه آمنين من كيد الكائدين وغدر الغادرين ، يأكلون مما تأكله السمكة وتخترنه في بطنها .

وظل الأطفال في بطن السمكة إلى أن شاء الله أن يخرجوا إلى النور على يد صياد اصطادها وباعها في المدينة لأحد الفقهاء ، وكان الفقيه فقيراً وله أولاد كثيرون يكبد في سبيل الحصول على رزقهم ، وقد فرح بالسمكة الكبيرة التي سيشتبع منها أولاده وخاصة أنه اشتراها بثمن زهيد . ذهب الفقيه بالسمكة إلى بيته ، وفرح بها الأولاد فرحاً عظيماً ، والتفوا حولها يداعبونها مسرورين زائطين . وقد وضعها زوجة الفقيه في طست كبير مملوء بالماء .

ثم فتحوا بطن السمكة . . فهالهم منظر الأطفال وهم يخرجون منه . . وصاحت الزوجة في فرح :

— ما هذا يا ربى !

— فقال الزوج :

— هذا فضل من الله .

— فضل من الله ! هل تنقصنا العيال !!

— اسكتي يا امرأة ، واستغفري الله . إن الله يرزقنا وإياهم .

وفعلاً تيسرت أسباب الرزق للفقيه وإنهالت عليه الخيرات من حيث يعلم ومن حيث لا يعلم . وفرح هو وزوجته بالأطفال الذين أتى الخير



على قدومهم .

وكبر الأولاد الأربعة ، وكبرت البنت معهم ، وقد سماها الفقيه فاطمة ، وكانت ذات حسن وجمال . وعاشوا زمناً في سعادة واطمئنان ، ولكن حدث يوماً أن تخاصم أكبر الأولاد مع بعض أترابه الذين يلعب معهم ، فقال له هذا : يا ابن السمكة !

وصار الأولاد الآخرون يقولون لهم كلما أرادوا أن يغيظوهم ويعيروهم :  
— يا أولاد السمكة !

وذات يوم أتى الولد الأكبر إلى الفقيه باكياً ، وتوسل إليه أن يخبره بسر هذه التسمية ، وهل هم حقيقة أولاد سمكة ؟ ! فما كان من الفقيه إلا أن أخبره بالحقيقة . فأقسم الولد أن يذهب بإخوته بعيداً عن أعين هؤلاء الذين يحتقرونهم ويدلونهم إلى حيث يبدأون حياة جديدة .

سار الأولاد الخمسة حتى وصلوا إلى غابة كثيفة الأشجار ، فنزلوا بها ، وأنشأوا لهم كوخاً من ورق الأشجار وفروعها . وكان الإخوة البنون يذهبون إلى الصيد ، أما البنت فكانت تمكث في الكوخ تهيئ لهم الطعام وترعى ما استطاعوا تأنيسه من الطيور والحیوان ، وكانت إذا خرجت تتكر في زى رجل عجوز ، وكانت كثيراً ما تذهب إلى الغدير القريب لتسقى حيوانها وتملأ جرتها بالماء ، وكانت أحياناً تتجرد من زيها ، فيبدو جمالها الفاتن ، وتنزل إلى الغدير لتستحم فيه ، فتبدو كالزهرة البرية نضرة جميلة لا تشوبها شوائب المدينة المصطنعة .

وذات يوم رآها عبد من عبيد السلطان ، الذين اعتادوا الصيد في مجاهل تلك الغابة البعيدة ، وقد تخلت عن زى التنكر ، فسحره جمالها ، لدهوشته لم يستطع أن يكلمها ، فذهب إلى سيده وأخبره بأمرها . فأراد السلطان أن يتحقق من صحة الأمر ، فأرسل عبداً آخر لهذا الغرض ، وكان هذا العبد لا يحسن النطق فزاده جمال الفتاة تلعباً في الكلام . ولما عاد لم يفهم منه السلطان شيئاً ، فقرر أن يذهب بنفسه ليتحقق مما قاله العبد الأول .

ذهب السلطان إلى الغابة واختفى وراء شجرة كبيرة قريبة من الغدير . وظل محتفياً يرقب الطريق حتى رأى رجلاً عجوزاً مقبلاً يتجه نحو الغدير ، فلما وصل إليه تجرد من زيه ، وظهر على حقيقته فتاة رائعة الجمال هي فاطمة . .

ونزلت فاطمة إلى الغدير لتستحم ، وابتعد السلطان عنها حتى خرجت ولبست ثيابها وتزيت بزى الرجل العجوز ، وعندئذ تقدم منها وحياتها ولم يظهر لها أنه عرف حقيقته .

ثم عرض السلطان على « الرجل العجوز » أن يعمل بستاناً في قصره فقبل قائلاً :

— إننى يا ملك الزمان صاحب عيال ، وأولادى يعيشون في كوخ بالغابة ولا بد أن أعود إليهم آخر النهار وأقضى الليل معهم . وقال السلطان : لك ذلك أيها البستاني العجوز .

وجعلت فاطمة تعمل في بستان السلطان في شكل الرجل العجوز ، وكان السلطان يذهب إليها كثيراً ويحادثها متلطفاً معها ويغمرها بالهدايا التي كانت تعود بها إلى إختوتها في المساء . وكان يشعر نحوها بالحب ولكنه يكم عواطفه حتى تحين الفرصة .

وكان السلطان يرقب فاطمة من نافذة القصر وقت الظهيرة ، وعند ما تجد نفسها منفردة في البستان ولا أحد يراها تتجرد من زى الرجل العجوز وتبدو في جمالها ومحاسنها . فيهم بأن ينزل إليها ويفاجئها ، ولكنه يضبط نفسه حتى لا ينجلها .

واستمر الحال على ذلك حتى زاد الوجد بالسلطان ، فسار وراءها ذات يوم متخفياً بحيث لا تراه ولا تعرفه وهي عائدة إلى الكوخ في الغابة ، حتى وصلت إلى إختوتها الذين كانوا ينتظرونها . وبعد برهة أقبل عليهم وحياهم ، فردوا تحيته وأكرموه ، ثم عرفهم بنفسه ، وعرفته فاطمة فدهشت لمحبيته ، ولكن الأمر انكشف لها عند ما سمعته يخطبها من أخيها الأكبر ... وانتشر نبأ خطبة السلطان بالمدينة وعمت الأفراح أهلها إلا شخصاً واحداً لم يرحب بهذا النبأ . . هي تلك البيغاء التي كانت تعمر أحد أركان البيت . . لقد أخذت تردد كلما رأت السلطان قادماً :

« ابن النمير يريد أن يتزوج ابنته » !

ولم يعر السلطان ذلك التفاتاً أول الأمر ، ولكن لما تكرر ذلك القول من البيغاء انتبه السلطان واهتم . . فسأل البيغاء عما تقصده بهذه العبارة التي

تردها ، فأخبرته البغاء بأن خطيئته ما هي إلا ابنته . .

ذلك أن السلطان ما هو إلا ابن النمير زوج المرأة الطيبة المسكينة التي كادت لها ضراتها فزعم أنها تلد مكنسة وحجراً . . . إلخ ، واستطعن بذلك أن ينفرن ابن النمير منها ويحملته على هجرها وإهمالها ، فلما بلغن ما أردنه بكيدهن ظهرن لها على حقيقتهم وجعلن يعيرنها ، مرة بأنها « أم مكنسة » وأخرى بأنها « أم حجر » . . إلخ . ولما لم تجد لها صديقاً أو أحداً تركزن إليه خرجت من القصر ذات ليلة ولم تعد .

ولما علم الولد الأكبر بقصة أمه تذكر امرأة كان يراها هائمة على وجهها في الغابة ، وكان يسمعها أحياناً تردد :

« يا بنتي يا مكنسة . . يا ابني يا حجر ! » .

وأدرك الآن سر نظرتها الحنون إليه ، وسر شعوره نحوها بالعطف والإشفاق حتى كان يذهب إليها بالطعام وهو لا يعلم بأنها أمه .

تذكر الولد الأكبر ذلك ، فراح يبحث عن أمه في الغابة حتى وجدها ، وعاد بها إلى قصر والده ابن النمير .

فسر ابن النمير سروراً عظيماً بعودة زوجته الطيبة ، وندم على ما كان منه من إهمالها وهجرها .

واجتمع شمل الزوجين وأولادهما وفرح الجميع بذلك ، وأخذت البغاء تغرد صائحة كلما رأت ابن النمير :

« يا ابن النمير . جاك الخير . . »

## الفهرس

صفحة	
٥	مقدمة
٩	حواديت من مصر
١١	سلسلا وأم زبيع
٢١	حسن وعبد المعين
٣٠	الإخوة الثلاثة
٤٣	قصة لا نهاية لها
٤٩	الصيديق المخلص
٥٢	الحنية السابعة
٥٩	حواديت من سوريا
٦١	مسكين . . زوج « الطرطوعة »
٦٥	السلطان . . صانع السجاد
٧٠	« كوت » الحارس
٧٤	الأحدب
٧٦	الحل الوفى
٨٣	حواديت من السودان :
٨٥	الطير الخدارى
٩٠	فاطمة السمراء
٩٦	كسلا والشاطر حسن
١٠٣	أولاد السمكة



تم طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٠

